

ПАНИ МОНИКА ВСПОМИНАЕТ

СК Москва - 1999 - 35, 47 - с. 24
Ольга Аросева, Вера Максимова.
«Без грима», издательство «Центрполиг-
раф», 382 стр. Москва, 1999 г.

Воспоминания Ольги Аросевой о своей жизни стали приятным открытием – это умная, добрая, тщательно продуманная книга, и поэтому даже те, кто не считают себя поклонниками актрисы, с удовольствием прочтут ее и откроют для себя новую Аросеву.

Актриса откровенно и в то же время тактично вспоминает прожитое. Книга насыщена событиями, порой трагическими – как арест и гибель отца Аросевой (судя по опубликованному дневнику, человека неординарного). Есть и другие горькие страницы – о смерти друзей, любимых. С детства Ольге Александровне довелось встречаться с интереснейшими людьми – Немировичем-Данченко, Шаляпиным, Роменом Ролланом,

позже – с Акимовым, Еленой Юнгер, Раневской, Бабановой, Папановым, Мироновым, Рязановым, Галиной Волчек. Что за люди! Все необычные, своенравные, с чувством юмора. Их портреты у авторов книги получились полнокровными и осязаемыми.

Любопытны воспоминания актрисы о встрече со Сталиным и, особенно, о ее дружбе с семьей Молотова... Как признается Аросева, она

«хотела написать книгу об отце, а получилось – о жизни». В книге нет самовосхваления или злобных высказываний в чей-то адрес, которые порой бывают в актерских мемуарах. Да, не совсем ладилась работа в кино. Зато кто из тех, кому за сорок, не помнит знаменитый «Кабачок 13 стульев» и незабываемую пани Моника, сыгранную Аросевой?



СК Москва - 1999 - 35, 47 - с. 24
Игорь ГАВРИКОВ