

# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Сегодня у замечательной актрисы Театра сатиры Ольги Аросевой день рождения. Дата не круглая... Впрочем, пани Моника — дама без возраста, потрясающая всех остроумием, обаянием и профессиональной формой. А форма актрисы — самая что ни на есть боевая, философия — жизнеутверждающая. И этому сегодня может позавидовать всякий молодой зануда.

— Ольга Александровна, как отметите день рождения?

— На рабочем месте. Сегодня у нас 300-й спектакль "Бешеные деньги", это один из первых спектаклей Андрея Миронова. Двадцать лет я в нем играю госпожу Чебоксарову. Ну а поскольку я на репетиции повредила руку и особенно ничего делать не могу, то после спектакля соберемся с артистами чего-нибудь выпить-закусить. Хотя юбилей у меня в будущем году.

Но вообще-то я рада, что дожила до нового века и в новое тысячелетие вступаю с новым фильмом и с новым спектаклем. 1 января по телевидению пойдет картина "Афинские вечера", сделанная на основе спектакля, который мы играем в антрепризе Петра Гладилена вот уже как год. Ну а театральная премьера вообще потрясающая — "Неаполь — город миллионеров".

Буквально с начала года Аросева начинает свой юбилейный марафон. В феврале актриса отправится в Санкт-Петербург, в Театр комедии — первый в своей жизни театр, где благодаря своему острокоме-

## СОЛЯНКА С АНЕКДОТАМИ ЗА "БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ"



дийному дару быстро стала любимицей ленинградской публики. В Театре комедии Аросева сыграет дайджест из своих последних спектаклей, а петербургские коллеги устроят ей капустник.

Самое интересное, что она родилась в один день с товарищем Сталиным.

— Видите ли вы в этом некую мистическую связь?

— Да скорее нет. Страшный был человек. Вот я по знаку Стрелец и по всем параметрам ему соответствую.

Но безусловно одно: все родившиеся в этот день — сильные люди, обаянию которых добровольно подчиняются массы. Для получения более полного портрета именинницы к ее артистическому дару следует добавить еще пару неоспоримых: первое — она потрясающий рассказчик, что видно из ее книги "Без грима". Знает массу анекдотов. Вот, скажем, последний: "Самолет заходит на посадку. Стюардесса по связи объявляет: "Господа, мы приземляемся в городе Баден-Баден, пристегните, пожалуйста, ремни..." Встает новый русский: "На фига два раза повторять: Баден, Баден. Не дураки летят!"

К свежему анекдоту от пани Моники следует присовокупить свежайшую рыбную солянку с осетринкой. И это второй талант артистки — кулинарный. Причем он проявляется не в готовке экзотических блюд и накрывании ломовых столов, а в удивительно тонком букете специй и каких-то хитростей, вроде каперсов, которые она использует на кухне, в самых обычных блюдах.

Она вся в планах — сыграть роль и непременно главную, еще сняться в кино, смотать на гастроли туда-сюда... В общем, все, как и положено в ее возрасте, который для многих неопределим. А форма — недосыгаема.

Марина РАЙКИНА.

Моск. радиотеатр - 1948 - 21948 - 0,3