



Ольга АРОСЕВА:

Я выходила замуж по любви, А РАСХОДИЛАСЬ... ПО УМУ

Сегодня народная артистка России празднует юбилей

Ее ни с кем не перепутаешь. Милая пышечка с озорными глазками, острая на язык, несколько своевольная и строптивая... Сколько уж прошло со времен феерического шествия по стране «Кабачка «13 стульев», а Ольгу Аросеву в народе все называют пани Моникой. Все помнят ее - в элегантном платье, с пышной прической или в кокетливой шляпке.

...За кулисами Театра сатиры, которому верна уже который десяток лет, она кажется не совсем такой, как на сцене. В брюках и простом свитере актриса выглядит значительно суровее. Но стоит мелькнуть озорной «аросевской» улыбке на лице - и снова перед тобой родной человек!

Как Сталин подарил Аросеву букет

- Ольга Александровна, вы производите впечатление бесстрашной женщины. Когда-то даже в цирке ходила по проволоке, делали салты и тройные фляки...

- Это правда, начинала я с циркового училища. Но, как и все нормальные люди, до сих пор боюсь высоты, темноты. Другое дело - я никогда не боялась принимать смелые решения. Осталась в войну в Москве, когда мама уехала в эвакуацию. Потом поехала на работу в Ленинград, в чужой город без приглашения. Не имея постоянного жилья, лишнего рубля.

- Ваш отец был крупным советским дипломатом, видным большевиком. Однако мать оставила его с тремя дочками и уехала из Стокгольма на Сахалин с другим мужчиной. Трех же дочерей отец воспитывал сам.

- Сказать, что то был правильный поступок со стороны мамы, я не могу. Я бы, как она,

была замужем за другим человеком, спасло в итоге и ее, и нас.

- Ваш день рождения совпал с днем рождения Иосифа Сталина. Насколько известно, вы даже лично были знакомы. Геннадий Хазанов на одном из концертов обмолвился, мол, Ольга Аросева сидела на коленях у Сталина...

- На коленях он меня не держал. Но в детстве действительно меня в воздух поднимал и цветы дарил на Тушинском аэродроме, во время авиационного парада в 35-м году. Папа взял нас туда вместе с сестрой Еленой. Тогда мы с сестрой и дали свое первое в жизни интервью газете «Комсомольская правда»...

Некрасивых и невзрачных я не любила

- С именем «возля всех времен и народов» у вас было связано и трагическое событие?

- Не хочу обвинять в этом Сталина. Так сложилось. В день его похорон, возвращаясь из театра, я попала в толпу.

Давка была невероятная, а я в ту пору была беременна. Больше двух часов выбиралась из толкучки. Уже в дороге почувствовала дурноту. Началось кровотечение. Муж, актер Юра Хлопецкий, открыл дверь на мой звонок, перепугался и никуда не вызвал «Скорую помощь». Вечером мне сделали операцию.

- Все ваши мужья были из актерской среды?

- Разные были. - Одна из известных актрис как-то пошутила: муж - как чемодан без ручки. И нести неудобно, и выбросить жалко...

- Ну, нет, я никогда так не относилась к мужчинам. Выходила замуж по любви, а расходилась... по уму. У меня не было пресыщения замужеством. И я довольно легко расставалась.

- С кем-то сохранились близкие отношения?

- Со всеми бывшими мужьями. Правда, подруги и сестры считали, что я не дождалась до-

стойного избранника. Но мои мужья мне нравились. Некрасивых и невзрачных я не любила.

- Когда показывали «Кабачок «13 стульев», вся страна замирала у телевизоров. Очень бурно обсуждали - так кто ж там на ком женат...

- «Кабачок» - это 15 лет моей жизни, а пани Моника - даже не роль, а часть судьбы. Вот совсем недавно была я в Нью-Йорке, зашла в один магазин и стала примерять шляпы. Продащица сначала: «Плиз». А потом на чисто русском: «Боже

Мне не нужны «золотые нити»

- В «Кабачке «13 стульев» все время появлялись в разных нарядах. Как удалось в то время собрать такой изысканный гардероб?

- Советская изобретательность. Приходилось занимать старое до неузнаваемости. Что-то брали у спекулянтов на один раз, а потом возвращали. Зонтики, кружевные перчатки я покупала у московских старушек.

И еще я люблю шляпы - самые разных фасонов. Началось все с того же «Кабачка». Мать одной актрисы подарила мне стопку шляп для пани Моника. После этого я их стала покупать везде. С годами шляп накопилось столько, что я даже два шкафа для них построила на лоджии.

- Многие актрисы стараются выглядеть как можно моложе. Кто-то пьет чудодейственные таблетки, кто-то подтягивает кожу с помощью «золотых нитей»...

- Я никогда ничего не пыталась с собою делать. Впрочем, если бы мне сейчас предложили роль Джульетты, может, я и подумала бы о «золотых нитях». А так - мне хватает природы.

- А как насчет диеты?

- Зачем? Главное - есть свою пишу. Вот сладкое, к счастью, я никогда не любила. Для меня лучшая конфета - соленый огурец.

...Впрочем, один свой секрет Ольга Аросева однажды выдала в программе «Смак» у Макаревича. Это рецепт приготовления «молодильных котлет», которые по ее утверждению, действуют не хуже, чем молодильные яблоки.

Овсяные хлопья смешиваются с укропом, петрушкой и поджаренным на оливковом масле луком. Все это заливается теплой кипяченой водой, чтобы получилась каша. Ставится на огонь и доводится до кипения. Смесь остужается, и из нее делаются котлетки, внутрь которых нужно положить кусочек сыра.

Заодно Аросева дала полезный совет: когда режете репчатый лук, чтобы не плакать, положите за ухо смоченную луковую шелуху.

- И что, действительно помогает? - с некоторым недоверием уточнила я во время нашего интервью. Сколько себя помню - все время от лука слезы льют.

- Зачем мне обманывать? Это народная мудрость.

...В тот же вечер я провела по совету Аросевой эксперимент с луком. И надо же - впервые не заплакала!

Светлана ХРУСТАЛЕВА.



В фильме «Урок жизни» Аросева сыграла свою первую большую кинороль.



Пан Профессор - Борис Рунге - и пани Моника - Ольга Аросева - в легендарном «Кабачке «13 стульев».

ПРЕМЬЕРА

Психоаналитик Моисей забрался с Аросевой на «Чердак Сатиры»

«Мадлен и Моисей». Театр сатиры. В ролях: Ольга Аросева и Анатолий Гузев.

Под самой крыше этого театра располагается еще одна небольшая сцена - «Чердак Сатиры». Именно там в последнее время чаще происходят какие-то премьеры, встречи. Вот и опять - нас порадовали новым спектаклем с народной артисткой Ольгой Аросевой в главной роли. В аккурат к юбилею артистки.

Эх, стыдно за нашего зрителя! Зальчик мест на сто был наполовину пуст. Да и собравшиеся вели себя странно: бесконечно сигналили мо-

бильные телефоны, «зрители» давали в трубки какие-то «ценные указания»...

Артистам же (Ольге Аросевой и Анатолию Гузеву) можно лишь воскликнуть: «Браво!» За терпение, за яркие образы, уморительные диалоги, блестяще выдержанные сцены!

Сюжет спектакля таков: в самом конце обыкновенного рабочего дня к психоаналитику Моисею врывается смешная старушка Мадлен. Сразу ясно, «не от мира сего». Она не желает даже замечать ничего плохого вокруг. Только частенько курит и знает на вид и на вкус все сорта водки. А просит доктора о помощи, потому что с Мадлен никто не хочет общаться, игнорируют, не понимают.

Доктор пытается отвлечься от сумасшед-

шей старухи, заламывает за свои услуги огромную сумму, но... Мадлен тут же соглашается. Она продает картины своего покойного мужа (третьего по счету) и отдает деньги врачу.

Как это и бывает во французской комедии, герои подружались и даже поведали друг другу личные тайны. Тут и потерянный во время войны сын вспомнился (у старушки), и тоже потерянная во время войны мать (у психоаналитика). Зритель начинает что-то подозревать. Но авторы так и не говорят нам в открытую о родственных отношениях героев... Ведь таких судеб после войны было не счесть! Может, это просто глупое совпадение? А может быть, ответ в этом случае не так уж и важен...

Олег ПЕРАНОВ.