

Бенефис пани Ольги



Фото Н.ЛОГИНОВОЙ

Ольга Аросева – женщина необычайно привлекательной внешности и крепкой комплекции. Глядя на нее, никогда не скажешь, что после семилетки она поступила в цирковое училище, где жонглировала, осваивала клоунаду, занималась акробатикой и ходила по проволоке. Правда, все это пригодилось потом, во время съемок в кино триконовых сцен: она и на мотоцикле гоняла, и троллейбус водила, да так умело, что прохожие всерьез думали, будто актриса сменила профессию. Но цирковой артисткой Аросева не стала. Проучившись два года, поступила в театральный, однако и его не окончила.

В 45-м году в Москву приехал Ленинградский театр комедии, и Ольга, предъявив диплом старшей сестры Елены, которая к этому времени уехала играть в вильнюсский театр, устроилась на работу к Акимову. Так что Ольга Аросева – актриса не дипломированная, она актриса от Бога, влюбленная в театр с детства. Отец ее, Александр Аросев, возглавлявший Общество по культурным связям с зарубежными странами, часто устраивал гастроли. В доме бывало множество театральных деятелей. Семья не пропускала ни одной премьеры. Отец очень любил играть с тремя своими дочерьми в театр. Он так и не узнал, что две из них стали актрисами. В 37-м его расстреляли. Аросева прожила трудную жизнь. Видела голод, холод, войну, с пятнадцати лет жила на стипендию. Когда переехала в Ленинград, с которого только что сняли блокаду, там буханка хлеба стоила 800 рублей, а Ольга получала 200. Однако жизнь не ожесточила ее, она не разучилась радоваться, не стала завидовать и мстить за свои беды. Может быть, потому, что после Ленинградского театра комедии, вернувшись в Москву, вот уже 55 лет работает в Театре сатиры. Были здесь роли

маленькие и большие. Были и десять лет простоя. Зрители помнят ее в "Самоубийце", "Прощай, конферансье". Любят тещу из спектакля "Босиком по парку" и Памелу из комедии "Как пришить старушку", ходят на премьерный "Неаполь – город миллионеров", где у нее главная роль. Однажды во время спектакля "Как пришить старушку" произошел забавный случай. Актриса приехала на своем "бьюике", поставила его у театра и вошла в здание. Сигнализации в машине не было, и это так ее беспокоило, что в минуты, не занятые на сцене, она прямо в лохмотьях героини выбегала из театра и проверяла, хорошо ли заперта дверь. Дело кончилось тем, что на служебный вход пришел мужчина и сказал, что к аросевскому "бьюику" подбегает какая-то бомжиха и все время дергает за ручку. Велика сила перевоплощения! Помимо основной работы в театре, актриса играет и в антрепризных спектаклях "Нет ли у вас другого глобуса?", "Афинские вечера". Но Аросева не была бы Аросевой, если бы не стала пани Моникой в телевизионном кабачке "13 стульев". И хотя эта роль резко сократила количество предложений с киностудий, актриса этот образ любила и отдала ему тринадцать лет жизни. Режиссеров же приходилось все время убеждать, что она может играть не только Моникой, и когда это удавалось, она появлялась в фильмах "Трембита", "Берегись автомобиля", "Старики-разбойники", "Невероятные приключения итальянцев в России".

Аросева – человек энергичный. Нет кино – ездит на встречи со зрителями или на гастроли с антрепризой, но главным для нее все же был, есть и будет ее любимый Театр сатиры. В свой сегодняшний юбилей она будет блистать на его сцене.

Татьяна ПЕТРЕНКО

Кубышка - 2000 - 11-17 Dec - 27