

# Смелая «пани Моника»

**ЕЕ ЖИЗНЬ** начиналась так счастливо, так безмятежно. Чужеземные страны, отец - посол Советской России, квартира в Доме на набережной.... Все рухнуло в 37-м г. Дипломат Александр Аросев, сподвижник Сталина и Красина, был арестован. Двенадцатилетняя Оля и девятнадцатилетняя Лена из избранных превратились в изгоев, в дочерей врага народа.

- **ОЛЬГА** Александровна, если не звать подробностей вашей биографии, можно подумать, что вы очень счастливый человек, который никогда не знал ни горя, ни печали...

- Очевидно, это свойство природы, инстинкт самосохранения и наследственность. Мама, которая пережила еще больше трагических катаклизмов, неизменно сохраняла веселость. Она ела лепешки из картофельной шелухи и хохотала, читая французские романы в подлиннике. Это, наверное, то легкомыслие, которое становится достоинством человека. И помогает ему выжить.

- **Вы как-то** сказали, что позаимствовали мамин характер при создании бессмертного образа пани Моника для «Кабачка». Мама из каких будет?

- Из дворян, из вильнюсских родовитых поляков. Там и поместье есть, и замок какой-то... Но гонора польского у нее не было. Мама свободно говорила по-французски и по-немецки. Была дико неприкосновенной в жизни. Во время войны говорила: «Давай сделаем соус обайон». - «Мамочка, а из чего он делается?» Она перечисляла. «Мамочка, а где я это все возьму?» - «Черт возьми! Но как не получается сделать!» Вот такой была забавный человек. Когда папа был послом в Швеции, Чехии или первым секретарем в Париже в 1925 г., мама, естественно, блистала и манерами, знанием языка. Но не было в ней никакой спеси. А когда мы оказались практически нищими изгоями, у нее не было ощущения трагедии. Она говорила: «Черт возьми! Совсем нет денег! Надо пойти поискать». - «Мама, это же не грибы, куда ты пойдешь их искать?» Все мои соученики ее страшно любили. И всех она усаживала за стол. «Ну почему ты отдала последнюю котлету?» - «Я человека должна угостить!» Вот такие у нее были понятия, она с ними прожила, она с ними и умерла.

## На день рождения отца народов

- **ВЫ КАК-ТО** сказали, что надо как можно дольше держать актеров на сцене и не пускать за кулисы. Почему?

- Профессия основана на конкуренции. Каждый актер думает, что только он может играть главные роли. А главных ролей мало, женских - тем более. И тут возникает неудовольствие, но сердиться на это нельзя. Это заложено в профессии. Знаете, что ответил Великий князь Романов, когда его спросили: «Что вы почувствовали, приехав в Россию, здесь же убили вашего дядю?» Он ответил: «Это входит в профессию царей - иногда их убивают». А интриги входят в профессию актеров.

- **Что-то вы** не похожи на интриганку.

- Я нет, но все равно мне свойственно чувство зависти. Но не зависти к человеку, а к тому, что я хотела бы сыграть эту пьесу, а ее не берут. Я хотела бы сыграть драматическую роль, а дают комедийные. Так что это, наверное, не зависть, а, скорее, неудовлетворение.

- **О вашей смелости** ходят легенды. Говорят, вы отправились, например, в Кремль, чтобы лично поздравить с днем рождения вождя всех времен и народов?

- Мы с отцом в тридцать пятом году были на праздновании Дня авиации в Тушине. Сталин узнал, что наши дни рождения совпадают, и сказал: «Приходи ко мне, будем праздновать вместе». Ну я и пошла. Правда, мой торжественный поход бесславно закончился у входа в Кремль. Охрана разодрала в клочья цветок, который я неслала в подарок. Хорошо, что сама цела осталась. Ну чего вы хотите от десятилетней девочки?

- **Я хочу** понять, как в 14 лет у Оли Аросевой хватило мужества сказать «в лицо общественности»: «Мой отец ни в чем не виноват. Я не отрекусь от него».

- А как я уехала в сорок пятом году в Ленинград? Без денег, без жилья, без образования, с дипломом сестры и поступила в театр, где меня никто не ждал? И потом целый год морочила голову начальнику отдела кадров, почему в дипломе написано не Ольга, а Елена? Жизнь научила быть смелой.



## Врать лучше меньше

- **ОЛЬГА** Александровна, вы так потрясающе выглядите, как будто знаете средство Макропулоса.

- Ой, нет-нет. Но я знаю средство, которое помогает мне хорошо себя чувствовать, а значит, и хорошо выглядеть. И могу им поделиться. Жизнь в наше время требовала от людей очень много притворства и говорения неправды. Но я этим не грешила. Вообще, не очень много врал и совсем мало притворялась. Может, потому, что много играю на сцене. Если мне не нравится человек, я с ним не разговариваю, стараюсь его избегать. Если нравится, то становлюсь остроумным собеседником и делаю это от души.

- **Вы были** знакомы с Анной Андреевной Ахматовой...

- Это произошло совершенно случайно. Меня пригласила в гости Фаина Георгиевна Раневская, которую я знала с детских лет. Там я и увидела Ахматову. Высокая, полная, грома-а-дная. У нее были такие большие ноги в ботах и

без туфель. Фаина Георгиевна сказала: «Леленька, это А-анна Ахматова, а это Леля, молодая актриса. Вы знаете какие-нибудь стихи Анны Ахматовой? Прочтите, вы будете потом гордиться». То ли от смущения, то ли меня беспутал, до сих пор не могу понять, что со мной случилось, но я открыла рот и прочитала: «Ты жива еще, моя старушка? Жив и я. Привет тебе, привет». Повисла страшная пауза. И Фаина Георгиевна, как бы извиняясь за меня, сказала: «А мама ее свободно говорит по-французски». (Смеется.)

- **И чем же закончился** великий конфуз?

- Я смешалась, стала заикаться и говорить: «Нет-нет, я помню». Но потом все-таки прочла Anne Андреевне ее стихотворение.

- **А Фаина Георгиевна?** Какая она была?

- Удивительным, добрейшей души человеком. В том же Ленинграде в 46-м году к Фаине Георгиевне пришла какая-то старая нищая женщина и сказала: «Фаечка, мы с тобой учились в гимназии» - и показала затрепанную фотографию, где Фаечку можно было узнать. И Фаечка тут же отдала ей свою шубу. «А вы в чем же поедете, Фаина Георгиевна?» - «В халате». У нее был клетчатый халат, сшитый из пледа. «Фаина Георгиевна, а может, она врет? Ее-то на фотографии нет». Она замолчала, долго думала, потом сказала: «Нельзя так не верить людям, Леля». Когда она увидела, в какой я обуви, возмутилась: «Ну, это безобразно!» И тут же позвонила директору театра: «Тут ко мне пришла Леля Аросева. Ну так нельзя. Снег на улице, дайте ей ордер на галоши». Я стала кричать, топтать ногами. «Подождите, Леля что-то кричит. Что ты кричишь?» - «Не надо ордер на галоши, пусть он мне лучше роль даст!» - «Она не хочет ордер на галоши, она роль хочет». Ордер на галоши, по-моему, не дали. Но роль дали. Я вообще с первого года много играла: «Путешествие месье Перишона», «Старые друзья» Малюгина, «Встречу с юностью» Арбузова главную роль.

- **О, знаменитый роман** в письмах, которые Арбузов писал вам каждый день.

- Был и в письмах.

- **Значит, роман был** не только эпистолярный?

- (Очень возмущенно.) Ну естественно! Как вы думаете, письма писались просто так?

Марина НЕВЗОРОВА  
Фото Геннадия УСОЕВА