

Ольге Аросевой — 80

# «По залу проходил шепоток: «Пани Моника, пани Моника...»»

Свой 80-летний юбилей отметит сегодня **Ольга Аросева** — актриса, пользующаяся невероятной зрительской любовью уже на протяжении нескольких десятилетий. В канун юбилея «Газета» обратилась к актерам Театра Сатиры, где Аросева служит уже 55 лет, попросив их рассказать об Ольге Александровне.

**Зоя Зелинская:**

«Самое главное для нее — это работа»

Мы знакомы с Ольгой Александровной уже полвека, и могу сказать, что служение театру всегда было для нее самым главным. Мы играли с ней в очень хороших спектаклях: «Тень» Шварца в постановке Эраста Гарина, «Дом, где разбиваются сердца» Бернарда Шоу в постановке Валентина Плучека, «Самоубийца» Эрдмана в его же постановке. Большая радость — вспоминать об этих спектаклях, которые теперь уже вошли в историю театра. Долгие годы играли мы с ней и в телевизионном «Кабачке 13 стульев», где она была Пани Моникой, а я Пани Терезой. Собственно, в «Кабачке» мы с ней появились раньше кого бы то ни было. Сами вместе придумали его и предложили режиссеру. Называлось это вначале «Добрый вечер». Уже потом режиссер нашел других актеров и все это стало называться «Кабачок 13 стульев», а поначалу больше года мы играли с Аросевой вдвоем, и кроме нас там не было других актеров. Она была Женщина с сумкой, а я — Певица. Это было что-то вроде телевизионного клуба. Как все начиналось? Постановщиком «Кабачка» был мой муж Георгий Зелинский — он тоже тогда работал в Театре Сатиры и был режиссером. Когда он только получил сценарий, тот ему ужасно не понравился и ему не хотелось ничего снимать. Я его уговаривала попробовать — поначалу одна. А потом позвонила Ольге Александровне. Сказала ей, что одна не справляюсь, нужна подмога. Аросева с охотой откликнулась на то, что я ей предложила. В общем, мы вдвоем убедили Зелинского, что это может получиться интересно. Тогда в первый раз прозвучала идея, что можно сделать серию передач — а ведь такого на нашем телевидении в ту пору еще вообще не было. Буквально на глазах творилась история нашего телевидения в подлинном смысле этого слова. Так что получается, что мы вместе создали и придумали всю эту историю с «Кабачком».

Не могу сказать, что мы с Аросевой какие-то очень близкие подруги. Я вообще в это не очень верю, а особенно — в театре. Но когда у Аросевой был очень тяжелый период в жизни, связанный с тем, что у нее очень осложнились отношения с художественным руководителем театра Плучеком, почти никого с ней рядом не осталось, кроме меня. Сами знаете, как бывает в таких случаях.



А я сочла, что мой долг — помогать Аросевой и быть ей полезной. Было просто ужасно, что она осталась в одиночестве. Десять лет она сидела без ролей, без работы, и почти никого рядом с ней в этот период не было. Вообще театр — это такой организм, в котором все очень не просто. Нет простых людей в этой профессии, у каждого свой характер. Возможно, и в Аросевой порой присутствует какая-то нетерпимость, что уж тут греха таить. Но самое главное для нее — это работа. А в работе с ней всегда очень интересно. Помню, как мы подолгу не расходились после того, как заканчивались спектакли, та же самая «Тень», например, или «Дом, где разбиваются сердца». Все вместе — с Ольгой Аросевой, с Анатолием Папановым — мы обсуждали, как прошло представление, хорошо ли мы сыграли в этот вечер. Это были времена бесконечно счастливые для актеров. Сейчас, конечно, уже совсем другая атмосфера. В то время в Театре Сатиры была совершенно блистательная труппа — такой в Москве сейчас, пожалуй, и не найдешь. И жить было очень интересно и радостно. Но надо сказать, что Аросева и сейчас в отличной форме и все в ее жизни хорошо. Процветания ей и здоровья!

**Михаил Державин:**  
«Есть в ней какое-то бесстрашие»

Мое сотрудничество с Ольгой Аросевой началось с «Кабачка 13 стульев» — тогда я еще работал в другом театре, а позже перешел в Театр Сатиры. С тех пор мы сыграли с ней множество спектаклей, и до сих пор мне радостно, когда выхожу вместе с Аросевой на сцену. Вот только что вернулись из Петербурга. Вы бы видели, как там ее принимали! Зал «Октябрьский» был полон, и ее приветствовали буквально стоя. Такие моменты — самые замечательные в жизни артиста. И возраст вроде уже серьезный — 80 лет исполнилось, а встречают так, как можно только мечтать. Для ленинградцев Аросева как родная — уже хотя бы потому, что она начинала свою деятельность в Питере, в Театре Комедии. Думаю, что она еще многие годы будет сохранять свой актерский темперамент, свою любовь к сцене, к зрителям, а зрители в ответ будут любить ее. Ей есть с кого брать пример в плане долголетия. Это и Владимир Михайлович Зельдин 90-летний, и художник Борис Ефимов, которому уже 104 года исполнилось. Как будто специально ко дню рождения Ольги Александровны одна из фирм выпустила четыре коробочки DVD, куда вошли записи «Кабачка 13 стульев» с 1967-го по 1980-й год. То есть весь период

«Кабачка» записан, от и до. Пани Моника была любимейшим персонажем в СССР, ее до того любили зрители, что Аросевой даже трудно было выходить после этого на сцену. Она выходила на сцену в роли Шарлотты в «Вишневом саде», а по залу проходил шепоток: «Пани Моника, пани Моника...» Конечно, это мешало.

Она — очень сильный человек и всегда достигала тех целей, ко-



торые себе ставила. У нее, как известно, очень сложная биография: ее папа был расстрелян. Сохранилась фотография, где Оля Аросева, еще совсем маленькая девочка, стоит у Сталина буквально под ладонью. А потом Иосиф Виссарионович расправился с ее папой, который был послом в Чехословакии. Но, несмотря на это, она шла в себе силы, не дала сломать себя и стала знаменитой актрисой. Она не так уж много снималась в кино, но роли у нее были яркие. Отдельная работа — в «Кабачке 13 стульев». Популярность была невероятная. Когда мы приезжали с концертами в какой-нибудь город, толпы народа собирались встречать нас на аэродромах, на вокзалах. Их потрясающий дуэт с Борисом Васильевичем Рунге, который в «Кабачке» был Паном Профессором, пользовался особой любовью.

Надо сказать, что Аросева — не просто хорошая актриса, она еще и очень гражданственный человек. Она была одной из первых, кто приветствовал наших пограничников во время советско-китайского конфликта на острове Даманский. Это был 1969 год, и там случилась перестрелка между нашими пограничниками и китайскими. Она была первой, кто вызвался поехать к раненым бойцам в Афганистан. В общем, это человек необыкновенного гражданского мужества — она по собственному почину рвалась туда. Есть в ней какое-то бесстрашие. Говоря всерьез, она настоящий патриот нашей страны. Может, и выпендрено звучит, но это на самом деле так. Я наблюдал за ней в прошлом году, когда была встреч жен президентов России, США, Болгарии и Армении. Должна признать, что Ольга Александровна выглядела на фоне этих президентш просто замечательно. У нее хороший вкус — она умеет носить дорогие украшения, у нее красивые туалеты. И в то же время она может стоять попкой кверху на даче и сажать редиску. Как-то легко в ней сочетается все это. И вот еще какой хочется напомнить случай. С одной стороны, Ольга Александровна на коленках у Сталина успела посидеть, а потом, уже много лет спустя, она была чуть ли не единственной актрисой, которая стояла рядом с Михаилом Сергеевичем Горбачевым на Мавзоле: она туда была приглашена как деятель культуры на какой-то праздник. Вот какая амплитуда жизни! Мне кажется это очень символичным. Жизнь оказалась долгой, хотя могла сложиться по-разному.

Фото: ИТАР-ТАСС

Фото: ИТАР-ТАСС

Аросева Ольга

21.12.05