

№ 1 (571)

С-3-9

В честь ее героини – пани Моники из «Кабачка «13 стульев» – до сих пор называют девочек. Ее умению ко всему относиться с юмором завидуют многие. Хотя в жизни часто было не до смеха... «Антенна» встретила с актрисой накануне юбилея – 21 декабря ей исполняется 80 лет!

– Очень много хлопот, дорогие мои, очень. И дело не только в юбилее... В театре я играю несколько ролей и репетирую новую – в спектакле «Ни сантима меньше». Премьера – в мой день рождения. Я играю «крестную мать» мафиозной банды – вроде и преступницу, но добродушную, старомодную и наивную.

– С большим удовольствием прочитал вашу книгу «Без грима». Слышал, и вторую пишете?

– Уже написала, и она должна выйти опять же к моему юбилею. Название ее – «Гастрономические путешествия». Там я собрала все истории из жизни, связанные с кулинарией, рецептами. Но я пишу еще книгу, которую хочу назвать «В гриме». Если в книге «Без грима» я много рассказывала о личном, о семье, то в этих воспоминаниях расскажу о работе.

– Театр, книги... И о кино не забываете! Сейчас идет сериал «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...-2» (НТВ), в котором вы сыграли...

– Ой, мне даже нечего сказать об этой роли – я сыграла какую-то соседку. Роль эпизодическая.

– А вы согласны с утверждением из второй части названия сериала?

– Боже упаси, вовсе нет. Почему же все мужики сволочи? Мужчины украшают нашу жизнь. Мне в этом плане очень везло, попадались достойные. Я всю жизнь больше дружила с мужчинами – с ними интереснее. С женщинами о чем можно поговорить? О шмотках, кремах, кухне... А с мужиками тем для разговоров почему-то больше. Кроме того, терпеть не могу интриг и всегда говорю человеку все прямо в лицо. Мне кажется, это качество больше мужское, нежели женское.

Просила милостыню в Праге

– Может, вы предпочитаете мужскую компанию еще и потому, что после развода родителей 13 лет прожили с отцом, а не с матерью?

– Конечно, это повлияло. Я вообще больше похожа на отца: и характером, и внешне. Хотя мама считала, что я похожа больше на нее. Когда я уже стала актрисой и играла на сцене Театра сатиры, мама приходила на спектакль и во вре-



ИТАР – ТАСС

ДОСЬЕ «Антенны»

■ родилась: 21 декабря 1925 года в г. Москве

■ образование: Московское городское театральное училище (1946 г.)

■ театральная карьера: Ленинградский театр комедии (1946–1950 гг.), Театр сатиры (с 1950 г.)

■ кинокарьера: снялась более чем в 40 фильмах («Берегись автомобиля», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Трембита», «Старики-разбойники» и др.)

■ телекарьера: роль пани Моники в «Кабачке «13 стульев» (1966–1981 гг.)

■ звания и награды: народная артистка России, орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени, заслуженный деятель польской культуры

■ семейное положение: вдова

предпочтения

■ игра: преферанс

■ сигареты: Marlboro

■ блюдо: квашеная капуста, фаршированная рыба

■ домашнее животное: леонбергер Патрик, 4 года

■ камень: бирюза

● блиц-опрос

- Цвет черный или белый?
- Черный.
- Соленый огурец или ананас?
- Огурчик, конечно же.
- Иванушка-дурачок или Иван-царевич?
- Тот, что попроще, – Иванушка-дурачок.
- Пан Профессор или пан Спортсмен?
- Тот, что умнее, – Профессор.
- Оптимист или пессимист?
- Оптимист! Есть такая поговорка: «Пессимист страдает дважды».

ма действия спрашивала у зрителей: «Вам не кажется, что эта актриса на меня похожа? Вот, посмотрите, носы у нас одинаковые. Знаете, а ведь это моя дочь!»

У меня две старшие сестры, поэтому отец мечтал о сыне. Но родилась я. Папа, видимо, так верил в рождение мальчика, что часто называл меня в мужском роде, например, когда ругался: «Где этот мерзавец?» или «Ты посмотри, как ты испачкался!»



■ ТРИ СЕСТРЫ: Наташа, Ольга и Лена (слева направо)

– Вы часто расстраивали отца своими проступками?

– Ох, досталось ему от моих хулиганских выходок. Когда мы жили в Праге (папа там работал в советском посольстве), я посмотрела спектакль «Трехгрошовая опера». И такое впечатление он на меня произвел! Мы с подружкой свои новые платья изрезали в лохмотья (в таких ходили герои спектакля) и пошли просить милостыню. Я рассказывала людям, что мама нас бросила, а денег не дает... Потом мы пе-

ли арню из «Трехгрошовой оперы» на немецком языке. История о том, что дочка советского посла прочит милостыню на улицах Праги, попала в газеты. Папа был в отчаянии. Он очень ругал нас.

– А как отец отреагировал на то, что однажды вы пошли в Кремль к Сталину?

– Он об этом узнал уже после того, как я сходила. Началось с того, что на авиационном параде в Тушине я оказалась рядом со Сталиным. Он спросил меня: «Сколько тебе лет?» Я ответила, что 21 декабря исполнится десять. Сталин засмеялся: «У меня тоже день рождения 21 декабря. Приходи, будем вместе отмечать!» Я это запомнила и, когда этот день настал, купила цветок в горшке и пошла в Кремль. Конечно, охрана меня не пустила, взяла цветок и пообещали передать Сталину, а я довольная вернулась домой. Когда рассказала отцу об этом, он был потрясен.

– Кстати, в книге вы написали о страхе умереть в один день со Сталиным. Почему?

– В 53-м году, в день, когда хоронили его, я шла из Театра сатиры домой. На улицах – страшная давка. А я была беременна. Меня изрядно помяли в толпе. Когда добралась до дома, пришлось вызывать «скорую помощь». Я сама чуть не умерла и ребенка потеряла... Вот и поверила в эту

мистику: родилась со Сталиным в один день и чуть не умерла в день его похорон.

Поменяла галоши на роль

– Странное совпадение: отец обращался к вам в мужском роде и первую роль вы сыграли мужскую...

– В школе в пятом классе я дебютировала на сцене в роли... японца. Я была очень худенькая, но лицо круглое, неистомленное. Поэтому, когда начали ставить историю про девочку-пионерку, которая задержала японского шпиона, мне именно его и дали сыграть. Кто-то посоветовал намазать лицо желтком, чтобы быть желтой. Я намазалась. Кожу стянуло, было очень больно, но я стерпела.

А на профессиональной

сцене первая роль – корова в спектакле Ленинградского театра комедии «Путешествие Перришона». В эпизоде было задействовано чучело коровы. На пленку записали коровье мычание, а я сидела за холмом, который соорудили на сцене, и, как заправский кукловод, двигала чучелом.

– Уж не роль ли японского шпиона повлияла на вас, когда вы поступили в десантную школу, где готовили разведчиков?

– Получается, так. А если серьезно... Шла война, мы все хотели на фронт. Старшая сестра Наташа воевала, а нас с Леной не взяли из-за возраста. Вот тогда я и поступила в эту школу. Меня собирались забросить в тыл врага – даже создали легенду, что я дочка большого начальника, жертвы сталинского террора, и хочу перейти на сторону нем-



■ Мне всегда попадались достойные мужчины (со вторым мужем Владимиром Сошалским)

цев. Но школу окончить я не смогла – падала в обморок от ужаса, когда надо было прыгать с парашютом.

– Не скажешь, что вы несмелый человек. На один из своих юбилеев приехали в театр за рулем троллейбуса...

– Так решили режиссеры действия. Научиться водить троллейбус меня ставил Рязанов, когда снимали «Берегись автомобиля». В одной сцене, когда Деточкин – Смоктуновский кидается к моему троллейбусу, я боялась задавить артиста. Слава богу, тормоза не подвели.

– Судьба свела вас со многими великими актерами. Например, с Фанной Раневской...

– О, это было такое удовольствие – общаться с ней! Когда я жила в Ленинграде, Раневская, приехав туда, пригласила меня к себе в гостиницу. Увидев меня, воскликнула: «В какой же ты обуви ходишь! Боже мой! Сейчас же звоню моему главному режиссеру Акимову!» Набрала номер и говорит, чуть заикаясь: «Николай Павлович, пришла Лелечка... она совершенно промокла... Она в такой обуви... Дайте ей ордер на галоши...» Я шепчу: «Пусть он мне лучше роль даст, а не галоши!» Раневская, не меняя тона, произносит в трубку: «Лелечка мне сейчас сказала, что ордер на галоши не надо, что лучше ей роль дать...»

– А правда, что с другим потрясающим актером – Анатолием Папановым – ваша мама чуть было не подралась?

– Во все нет. Просто их первое знакомство едва не окончилось скандалом. Мы сидели за столом и праздновали мое возвращение в Москву из Ленинграда. Толя вдруг спросил

● ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ
ПАДЕНИЯ

1925
рождение

репрессировали отца (реабилитирован посмертно в 1956 г.)

1938

потеряла еще не родившегося ребенка

1953

1955
умирает мама

1966
впервые выступила в роли пани Моники («Кабачок «13 стульев»)

1981

закрыли «Кабачок «13 стульев»

1990
умер любимый партнер Борис Рунге (пан Профессор, «Кабачок «13 стульев»)

1995
на 70-летие получила в подарок машину «Бьюик», премьера спектакля «Как пришить старушку»

1998
вышла книга мемуаров «Без грима»

2000
получила орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени

2005
выход книги «Гастрономические путешествия», премьера спектакля «Ни сантима меньше»