

# СЕКРЕТ АКТРИСЫ



Если спросить у Елены Александровны Аросевой, что привело ее на сцену, она удивится: иначе быть не мог-

ло. Ведь жизнь ее началась в театральном городе Москве, в семье с широкими художественными интересами, и впервые ее эстетические впечатления созрели в Театре Революции, и главным из них была блистательная Мария Бабаюва. Эта восторженная детская любовь не прошла, не перестала быть всепоглощающей — она стала мечтой, она определила решение: быть актрисой, учиться этому в Театре Революции.

Елена Аросева училась быть актрисой в трудные дни войны: она пришла в театральное училище от подмосковных окопов, и, участь сценическому искусству, постигала искусство тушить

«зажигалки»: театр был частью Москвы, частью Родины, святыней, которую надо было уберечь от войны. Первой ее наградой — аплодисменты, симпатии зрителей будут потом, — стала медаль «За оборону Москвы».

Она стала актрисой в год Победы. Ее первая сцена была в Бресте, потом — Вильнюс и Ленинград. И вот уже шестнадцатый год Елена Аросева играет в Омской драме: Омск занял большие половины ее творческой дороги.

На этой дороге ее друзьями, ее спутницами были Раиса в спектакле «Когда цветет акacia», Анечка в «Океане», Иветта в «Матушке Кураж», Дуся в «Тане», Ольга в «Традиционном сборе», Марфинь-

ка в «Обрыве». Беатриче в комедии «Много шума из ничего», Наташа в «Трех сестрах», Донна Роза в спектакле «Суббота, воскресенье, понедельник...» Только в Омске она сыграла около шестидесяти ролей. Трудно выделить самые любимые — все они дороги, как дети матери, а детей любишь даже «неудачных».

И все-таки особенно любит Елена Александровна образы «с секретом», — женщины, на поверхностный взгляд даже ушербных в чем-то, но на поверку — настоящих, сильных; ей дорога в драматургии мысль о том, что женщину надо понимать, беречь, защищать...

И близки ей из советских

драматургов особенно Розов, Арбузов, Володин с их чутким вниманием к движениям человеческой души.

Судьба актрисы не стала для нее гладкой и легкой, — хотя бы потому, что за внешними признаками комического ампула не каждый режиссер видел способность и жажду Аросевой к сложным психологическим ролям. У нее не было шумного успеха. Но всегда была серьезная работа, помноженная на верность театру. И если спросить ее, начала бы она все сначала, выбрала бы заново эту судьбу, она горячо скажет: «Конечно!».

А если прибавить к напряженному труду актрисы многотрудные заботы женщины — хозяйки дома, жены, матери? И еще — активную неутомимую работу в местном театре, и сотрудничество с

литературно - драматическими редакциями радио и телевидения, и сокровенное, личное — любовь к русской литературной классике, и это постоянно звучание в сердце еще одной Струйки источника вдохновения — поэтической, выливающейся в стихи, в песни к спектаклям... Тогда начинаешь думать, что есть у Аросевой какой-то секрет, — как иначе справиться с этим потоком дел, обязанностей, страстей?

А секрет этот прост: Елена Аросева молода. Идут года, а она остается молодой, — увлеченной, горячей, упрямой. И если мы скажем, что Елене Александровне Аросевой сегодня исполняется пятьдесят лет, зритель этому вряд ли поверит.

**НА СНИМКЕ: Елена Аросева.**

**Фото Г. АВЕРЬЯНОВА.**