

Б Ю Р О
ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРЪЗОКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Надеждинская ул., д. № 32.

Телефонъ № 61-59.

Названіе газеты

Мѣсто выхода

дата

21/11/39

У скульптора И. Л. Аронсона

ДИРЕКЦІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ НЕ РАЗРѢШИЛА ПОСТАВИТЬ БЮСТЬ КОМ-
МИССАРЖЕВСКОЙ ПРИ ВХОДѢ ВЪ ТЕАТРЪ.

Мы встали г. Аронсонъ
очень разстроеннымъ...

— Можете себѣ пред-
ставить, какая неприят-
ность, — сказалъ онъ
намъ. — Дирекція Импера-
торскихъ театровъ не
разрѣшаетъ поставить
бюсть комиссаржевской
тамъ, гдѣ я намѣтилъ...

Было рѣшено, что
бюсть будетъ поставлена
при входѣ въ театръ, въ
нишѣ, подъ зеркаломъ, и
лучше этого мѣста нель-
зя было желать.

Всѣ хлопоты въ этомъ
направленіи взял на се-
бя г. Ходотовъ, и я уѣхалъ
совершенно спокойный
въ Парижъ, оканчивать
свою работу.

Вдругъ сегодня, за два
дня до открытія бюста,
мнѣ объявляютъ, что ди-
рекция не разрѣшаетъ
поставить бюсть на выбран-
номъ мѣстѣ и предлагаетъ
фойе бель-этажа.

Это совершенно разру-
шаетъ всѣ мои планы.

Я дѣлалъ бюсть съ раз-
счетомъ на выбранное мѣ-
сто, и въ фойе онъ произ-
ведетъ совсѣмъ другое
впечатленіе.

Начать съ того, что онъ слишкомъ великъ
для фойе, гдѣ стоятъ маленькія бюсты
Островскаго, Грибодова, Тургенева и т. д.

Затѣмъ кругомъ бронза и въ такой об-
становкѣ полунтъся рѣзущее глазъ блѣд-
ныя.

Зналъ я, что бюсть предназначена для
фойе, я-бы сдѣлалъ совсѣмъ другой по-
сылъ.

Къ сожалѣнію, я не имѣю права такъ по-
ступить, иначе я совсѣмъ убралъ-бы бюсть!
сказалъ огорченный скульпторъ.

Другое недоразумѣніе съ освященіемъ.

Все это торжественно должно было проихо-
дить въ Александринскомъ театрѣ, а теперь
оказывается, что это нельзя, что освященіе
будетъ въ Манаевскомъ театрѣ, и оттуда
бюсть, какъ цокобника, перевезутъ въ Але-
ксандринку.

— Видѣли-ли вы когда нибудь В. Ф. Ком-
миссаржевскую? — спросили мы таланта-
ваго скульптора.

— Какъ-же. Однажды, будучи въ Парижѣ,
она была у меня въ мастерской, и я хорошо
помню это интересное лицо.

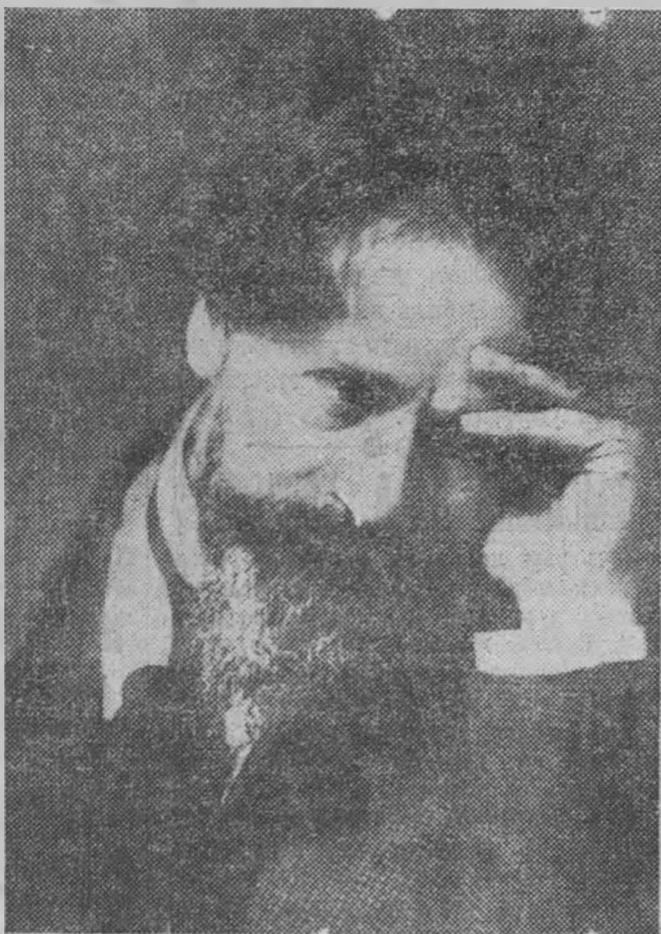
Разговоръ перешелъ на новое теченіе въ
искусствѣ.

— Я удивляюсь, что у васъ, въ Петербур-
гѣ, продолжаютъ говорить о футуристахъ,
ходить на ихъ выставки, лекціи и т. д.

Заграничней они давно уже обанкротились
и всѣ махнули на нихъ рукой.

Даже Дигилевъ, поручившій писать де-
корации Гончаровой, будучи приглашенъ не-
давно на банкетъ, устроенный газетой
«Жизнь-Блажь», смѣялся, вмѣстѣ со всѣми,
надъ футуризмомъ.

Мнѣ неоднократно приходилось бесѣдо-
вать съ футуристами и я всегда обезоруши-



Скульпторъ И. Л. Аронсонъ.

валъ ихъ вопросомъ: что вы сдѣлали для
того, чтобы имѣть право все стричать и
уплчотжать?

Я отлично понимаю Пювисъ де-Шаваннъ,
который прежде чѣмъ стать собой, прошелъ
школу своего учителя, Делакура. Попробуй-
те упрекнуть Родена, что его фронтальни-
чанъ есть плодъ неумѣнія. Онъ можетъ по-
казать вамъ сотню вещей, доказывающихъ,
что онъ прекрасно знаетъ форму человѣче-
скаго тѣла.

Но что имѣютъ за собой футуристы?

Однажды я предложилъ одному изъ та-
кихъ господъ нарисовать стоявшій на сто-
лѣ стаканъ.

Онъ не сумѣлъ этого сдѣлать.

А я тутъ-же, при немъ, браясь написать
какую угодно футуристическую картину.

Сами футуристы не слѣдуютъ тому, что
они проповѣдуютъ.

Посмотрите, какъ одѣвается Мариетти,
какой у него шикарный костюмъ, какъ онъ
франтовски носитъ платочекъ въ паруж-
номъ карманѣ.

А по его теоріи онъ долженъ быть по-
хожъ, по крайней мѣрѣ, на льшачю.

Посмотрите, какъ живутъ футуристы.

Они ѣдятъ въ лучшихъ ресторанахъ,
пьютъ самое дорогое вино, ухаживаютъ за
модными женщинами.

Есть-ли футуризмъ въ скульптурѣ?

Я даже не могу себѣ представить, какъ
можно изобразить въ скульптурѣ футури-
стическій сюжетъ.

Какъ вы изобразите, напримѣръ, тѣло
пассажира, выскунувшагося изъ окна по-
ѣзда?