

# Талантливый дирижер

История знает немало творений человеческого гения, которые на первых порах не находили признания, казались «серыми» и малоинтересными. Но вот появляется художник, способный глубоко проникнуть в замысел создателя, тонко почувствовать вес круг идей и образов, волновавших его, и «неудачное произведение» расцветает новыми красками, раскрывается во всей своей глубине и навеки входит в сокровищницу мировой культуры. Такова судьба чеховской «Чайки», балета Чайковского «Лебединое озеро», такова же судьба и Первой симфонии Рахманинова. Написанное в 1895 году, это крупное симфоническое произведение молодого тогда композитора потерпело жестокий крах в публичном исполнении и было весьма холодно принято прессы, публикой и музыкальным миром.

«Повинен» в этом был А. К. Глазунов — впоследствии знаменитый дирижер и композитор, — в то время еще не обладавший достаточным дирижерским опытом. Произведение это при жизни композитора больше никогда не исполнялось, авторский экземпляр партитуры был утерян и разыскать его так и не удалось.

Лишь после смерти Рахманинова в 1945 году советские музыканты Азовский, Шульман и Гаук восстановили партитуру по голосам оркестра. Симфония была исполнена в Москве под управлением А. В. Гаука, произведя впечатлительное впечатление значительного, хотя и не вполне зрелого, как писало-тогда в прессе.

Вот это-то сочинение, почти неизвестное широкому кругу слушателей, было исполнено 2 марта симфоническим оркестром Азербайджанской филармонии под управлением молодого дирижера Юрия Ароновича. Трагическая повесть о борьбе человека с роком, стоящим на его пути к счастью, раскрывается молодым дирижером взволнованно и увлеченно. Главное в

его трактовке — негибемый образ человека-борца, непоколебимая вера в него. Пусть в неравном единоборстве побеждают мрачные силы — не стенания и жалобы обреченного слышим мы в трагическом звучании финала, а гордый голос человека-борца, страдающего, погибающего, но не сдающегося. Может быть, именно в этой новой, современной по духу трактовке рахманиновской партитуры и кроется секрет успеха, но несомненно одно — Первая симфония в исполнении Ароновича увлекла и захватила слушателей. Долго не смолкали аплодисменты в, увы, далеко не переполненном зале, много раз вызывали на сцену талантливую молодого дирижера...

То же он, Юрий Аронович?

Маленький ленинградец, Юра рано проявил способности и любовь к музыке. Девятнадцати лет юноша уже окончил ленинградскую консерваторию по классу симфонического дирижирования у известного музыканта, профессора Курта Зандерлинга. Лауреат двух Всесоюзных конкурсов, участник VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве, ныне главный дирижер симфонического оркестра Ярославской областной филармонии, двадцатипятилетний музыкант обладает зрелостью музыкальной мысли, умением глубоко проникнуть в замысел композитора и донести до слушателей душу исполняемых произведений. Четкий жест, темпераментная, глубоко эмоциональная манера исполнения вдохновляют музыкантов и покоряют слушателей.

Следует особо отметить блестящую профессиональную память молодого дирижера — труднейшим, громадным по объему произведением он дирижирует без партитуры.

Концерт молодого дирижера Ю. Ароновича — интересное и значительное событие в музыкальной жизни Баку.

И. КАГАН.