

МАРИЮ АРОНОВУ ПОТЯНУЛО НА ДРАМУ

Блок комсомольца — 1999 — 6 стр. — 4



Фото Михаила КОВАЛЕВА

Еще в начальных классах в графе "Кем я хочу стать" она написала, что обязательно поступит в Щукинское училище и станет настоящей актрисой. Теперь на ее счету — три театральных премии, в том числе "Московского комсомольца", роль в отечественном телесериале "Клубничка" и более десяти спектаклей, идущих при полном аншлаге в Вахтанговском театре. А в этом году Марию Аронову номинировали на "Турандот"...

— Маша, как удалось реализовать детскую мечту?

— С младых ногтей я не давала местным бабushкам в своем дворе послетничать: устраивала спектакли. А выбор "Щуки" определила судьба. При поступлении в театральный я подавала документы во многие училища, в том числе и в ГИТИС. Приезжала туда, чтобы просто посмотреть, что это за институт, какая атмосфера. Открываю дверь училища, и мне резко становится так плохо — я чуть не падаю в обморок. А в "Щуке", наоборот, я сразу почувствовала себя как дома.

— Чудеса какие-то...

— Со мной часто происходят мистические вещи. Например, мой стол в гримерке Вахтанговского театра в прошлом принадлежал знаменитой Людмиле Целиковской. Потом один раз мне очень долго искали кринулин: ведь в нашем театре все девочки худенькие, стройненькие, а я, сами видите, женщина немаленькая. Когда его нашли и принесли на примерку, я увидела, что на оборотной стороне подписано: "Целиковская". Меня аж передернуло: просто знамения какие-то...

— Спектакль "За двумя зайцами" пользуется наибольшей любовью зрителей благодаря неповторимой, колоритной Проне Прокоповне...

— Как ни странно, но до конца почувствовать этот образ мне помог гример. Подобрали костюмы, я углубилась в изучение той эпохи, но чего-то явно не хватало. Тогда мой гример подошла и сказала: "Я знаю, что тебе нужно!" — и наклеила мне огромные ресницы, сделала искусственный нос, надела парик. Я посмотрела в зеркало и поняла: "Вот это и есть она — Проня!" Тут же мне пришла в голову мысль, что у нее должен быть хронический гайморит, — отсюда и появился гнусавый голос.

— По большей части вы — комедийная актриса. Разве вам никогда не хотелось почувствовать у себя на шее железные пальцы Отелло?

— Драматическую роль Екатерины II я играла однажды — в училище, на дипломном спектакле "Царская охота". Это была серьезная, сделанная на очень высоком профессиональном уровне работа. Если бы мне предоставилась возможность сыграть этот образ в кино, я была бы счастлива, потому что эта личность мне интересна не только как исторический персонаж, но и как женщина. Какая-то часть ее во мне. Хочется доказать зрителям, что оборотная сторона моей комедийной медали — драма. Но пока единственное, в чем сейчас я могу себя проявить, — это в стихах. Готовлю серьезную чтецкую программу. Там комедийного не будет вообще.

— Вы сыграли одну из главных ролей в сериале "Клубничка" — Настю Кошкину. Не жалеете о подобном опыте?

— Я жутко обижаюсь, когда мне начинают говорить, что эта работа не дала мне ничего, кроме сомнительной узнаваемости. "Клубничка" — это шуточная программа, от которой не стоит требовать немыслимых актерских работ и интеллектуальных сценариев. В сериал я попала на пробах вместе с Павлом Белозеровым и Галиной Польских. Это был адский, тяжелый труд. Съемки с 9 утра до 7 вечера. Прогоняли по двадцать листов текста, вызубренных наизусть. Никакой "бегущей строки", подсказки, — только постоянная работа на камеру. Работа мне понравилась, да и денег удалось подзаработать. Конечно, это один из первых экспериментов русского сериала, но я думаю, что мы сможем делать их не хуже, чем на Западе, если подходить с умом.

— После сериала были предложения о работе в кино?

— Не хочу никого обижать, но, по-моему, сейчас нет настоящего кино, к ногам которого можно положить театр и все остальное. Да, существуют мастодонты, но либо они меня не видят и не знают, либо, быть может, я их просто не устраиваю.

— Как вы относитесь к съемкам артистов в рекламе или клипе?

— У меня есть определенные табу, которые я никогда не буду нарушать, даже за большие деньги. Мне уже предлагали сняться в клипе одной известной группы, где по сценарию я должна была в полуобнаженном виде лежать в гамаке. Никогда не буду сниматься в обнаженном виде! И не подумайте, что это комплексы: просто у меня другая миссия. Если в рекламном ролике меня попросят прочитать Блока, то ради Бога — всегда пожалею! Но зачем демонстрировать то, что мне не дано?

— Но в показе мод вы один раз участвовали...

— Там ведь не было никакой обнаженки... Британский дом устроил необычную, смешную акцию: актерские семьи демонстрировали одежду. Наша семья напоминала что-то из серии Фаины Раневской в "Подкидыше": большая мама, худой папа и обезьяновидный ребенок в жутко экстравагантных нарядах со всевозможными прибабасами.

— С чувством юмора, я смотрю, у вас полный порядок...

— Я по жизни большая оптимистка. Меня угнетает тихий, серый образ жизни, поэтому я стараюсь смотреть на жизнь солнечно. Вот украли у меня сумку с зарплатой, правами, паспортом. Все вокруг переживают, а я отношусь к этому спокойно: это не самое страшное, что могло случиться. Еще и похуже бывает! Просто не хочется верить в то, чему таким образом учит жизнь. Все равно это не остановит меня помогать людям...

Катя САХАРОВА.