

Владика в садик – ей все время было некогда. А через пару месяцев у нас с Владиком сложились нормальные, дружеские отношения. У нас с ним есть общий интерес. Это спорт. Еще он любит насекомых, ну а я, как всякий нормальный человек, его начинания поддерживаю.

– **А если бы Маша не была известной актрисой, была бы она вам интересна?**

– Известная актриса она за пределами дома. Чему я несказанно рад. Когда она на сцене, я не вижу в ней жены. Смотрю на нее словно через стекло.

МУЖЧИНА ЧЕТВЕРТЫЙ: ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ МИРЗОЕВ

– Владимир Мирзоев влетел, как грозная туча. Его репетиции напоминали сеансы массового гипноза. Ему нравилось решать на сцене головоломки. Поэтому мы выясняли свои взгляды на театр, как выясняют личные отношения – тяжело, бурно и беспощадно. Обычно мимотворцем выступал Максим Суханов, он упрекал меня в том, что я отрываюсь от коллектива.

Так вышло, что в «Амфитрионе», поставленном Мирзоевым на сцене Вахтанговского, есть все: и мощь сухановского дара, и изысканность Юлии Рутберг. Не состоялась только роль Марии Ароновой. Это был первый провал. Каждая сторона объясняет его по-своему:

Режиссер: «С артистом, который мечтает, чтобы режиссер был хозяином ситуации, мне лично работать скучно».

Актриса: «Я не могу работать с режиссером, которому я не доверяю».

ТИХАЯ ЖИЗНЬ ЗВЕЗДЫ

– Я до сих пор живу в поселке Долгопрудный, в Москву не переехала. Считается, что квартиру звезды «должны предложить». Но пока никто не предлагал.

– **А самой попросить?**

– Я не могу просить. Точно так же, как не могу дружить с нужными людьми. Как не могу делать комплименты, если они не от сердца. Они у меня не получаются.

– **А если прижмет? Если, например, уедет Владимир Иванов? И вам придется искать подход к другим режиссерам?**

– Я все время этого боюсь. Я молю Бога, чтобы Иванов был здоров и полон творческих сил. Я хочу помогать ему во всем. Я очень переживаю, когда зрители уходят с его спектаклей. Когда начинают рассказывать ему о том, где у него что не так. Я хочу, как огромная курица, накрыть его своим крылом, сидеть у него в ногах, смотреть ему в рот и работать. Ведь как только тебе перестанут давать роли, что бы ты там ни отговаривал, как бы ты мечом не размахивал, никто тебя не увидит и не услышит.

– **Не слишком ли тяжела для такого сдержанного и семейного человека профессия актрисы?**

– Нет. Это моя профессия. И потом, где легче? Вам легче?

ЦАРСКАЯ ОХОТА

– Только что прошла премьера «Царской охоты». Владимир Иванов спустя девять лет возобновил ваш дипломный спектакль теперь уже на большой сцене Вахтанговского. Легко ли шла работа над этой постановкой? Что можете сказать о своих партнерах?

– Работа шла нелегко. И особо хочу сказать о Володе Вдовиченкове, играющем Алексея Орлова. Он вошел в спектакль волею счастливого случая. Эту роль должен был играть другой актер, у которого образ как-то не складывался. Прежний актер в жизни казался очень милым мальчиком, но никак не



Муж и сын –
главные мужчины
в жизни.



Я актриса –
могу быть и женщиной-вамп...

...и царицей Екатериной II.

С Александром Балуевым
в фильме «Когда ее совсем
не ждешь».



ФОТО МИРАИЛЫ КУЧЕНАК

ФОТО НАТАЛЬИ ЛОГИНОВОЙ

производил впечатление сердцееда, каким должен быть граф Орлов. Мы с Анечкой Дубровской ломали головы, как нам быть. И тут этот актер уезжает в Америку. Иванов занялся поиском графа. Всей труппе дал указание подумать над этим. Володю я увидела на ночной съемке сериала «Бригада», где я играю тетю одного из героев. Мы пили чай. И вдруг я поняла, что этот человек сможет сыграть Орлова. Володя очень мужественный, очень яркий человек. И в тоже время в жизни он мягкий, мудрый. Потрясающе относящийся к своей жене. Фантастически по-детски работающий в театре. Я была поражена тем, как он красиво вошел в наш коллектив. У нас ведь театр с серьезными устоями, эдакая келья. Но Володя нашел правильный ключ к ребятам, ко мне, к режиссеру.

– **Вы по-настоящему царственно сыграли Екатерину. В жизни вам свойственны «царские» привычки?**

– Если говорить про масштаб поступков, думаю, что во многом мои поступки можно сравнить с царскими. Я люблю дарить. Подарки, дружбу, любовь. Не всем, но уж по полной программе. У человека, в руках которого сосредоточена власть, много общего с актером, добившимся успеха. Полное одиночество, например. «На троне друзей не имеют». Бремя власти – страшная вещь. Как и бремя успеха.

– **Кому вы махали рукой на поклонах, если не секрет?**

– Леониду Зорину. Он пришел на премьеру, у него в этот день был день рождения. После спектакля он рассказал, что идея пьесы у него родилась, когда он услышал строчку: «Я только вспомню, как она смотрела на вас, как от счастья едва дышала»... Помните, их Кустов говорит в финале Орлову?

– **Сильно ли, на ваш взгляд, изменилось режиссерское решение?**

– Конечно. Девять лет назад все было намного проще. Владимир Владимирович понимал, что мы тогда еще были детьми, и спрашивал с нас лишь то, что понятно детям. Сейчас – все куда сложнее.

– **Кстати, почему вы выбрали именно Щукинское училище?**

– В то время я, честно говоря, знала о Щукинском только то, что его закончила Наталья Гундарева. Я ее боготворила. Вы меня лучше спросите, почему я стала туда поступать не сразу после школы, а через год?

– **Почему?**

– Потому что я должна была попасть на курс к Иванову. Вот почему.

– **В каких телепроектах вас можно будет увидеть в ближайшее время?**

– Есть какой-то проект, клянусь, не помню названия. И еще в «Московских окнах».

– **Не сильно стесняетесь своего участия в рекламе?**

– Нельзя стыдиться того, что помогает тебе жить и содержать семью.

Беседовала
Веста БОРОВИКОВА

ДОСЬЕ «ВК»

МАРИЯ ВАЛЕРЬЕВНА АРОНОВА

Родилась в 1972 году.

Окончила театральное училище имени Щукина.

Со второго курса училища работает в труппе театра имени Вахтангова.

Премия имени Станиславского за роль Екатерины в дипломном спектакле

«Царская охота»; приз «Хрустальная Турандот» за роль Прони в спектакле

«За двумя зайцами»; премия «Чайка»; премия мэрии Москвы; премия «Кумир»

в номинации «Надежда года»; Государственная премия России

за роль Москалевой в спектакле «Дядюшкин сон». ■