

ЧЕТЫРЕ МУЖЧИНЫ И ОДИН ТЕАТР

ТУРЕЦКИЕ КРОВИ И АКТЕРСКИЕ ГЕНЫ

– Легенды о бабе Рае я слышала с малых лет. Саму ее я не помню, она умерла, когда мне был год. Баба Рая хотела стать актрисой и была потрясающей, талантливой и очень яркой женщиной. В ней текли турецкие крови, у нее было дикое количество поклонников и бурная богемная жизнь. Особенно славился ее темперамент; она могла запросто выскочить на улицу и по снегу бегать босиком. Как и полагается, она влюбилась в артиста, и плодом любви стала моя мама. Избранник бабы Раи вскоре ушел на фронт, где и погиб.

Маму она не растила. Отдала на воспитание своей матери Марии, моей прабабке. Та воспитала маму в большой строгости. Мама закончила школу с серебряной медалью, институт – с красным дипломом. И твердо знала, что в этой жизни делать можно, а что – нельзя. Но больше всего она боялась, что я повторю судьбу бабы Раи.

– Она была против вашего выбора профессии?

– Нет, против профессии она ничего не имела. Эта профессия была частью ее жизни. Актером был ее отец, погибший на фронте. Очень одаренный человек. Актрисой была тетка моего папы, работавшая с Мейерхольдом. Мама сама в детстве занималась в драматическом кружке. Так что мой выбор профессии не был для нее странным. Ее пугало другое – мой темперамент и богемные соблазны актерской жизни.

– И насколько серьезными были эти соблазны?

– Мне было не до них. Я света белого не видела. Со второго курса я попала в театр. И жила по схеме «дом-училище-театр-дом», кое-как успеваю в нее вписываться.

– Вам приходилось для себя «отвоевывать пространство»?

– Нет. Уникальность моего положения в Вахтанговском театре заключалась в том, что мне не нужно было ничего отвоевывать. Моя задача заключается в том, чтобы соответствовать.

МУЖЧИНА ПЕРВЫЙ: ВЛАДИМИР ИВАНОВ

За спиной каждого известного мужчины стоит великая женщина. За спиной каждой известной актрисы стоит великий режиссер. Марии повезло. Иванов нашел ее сам.

– Мои отношения с Ивановым – это отношения между безумно любимой дочкой и фантастическим отцом. Я совершенно его не стесняюсь. Я абсолютно его не боюсь. Как только я начинаю работать с кем-то другим, я, как пластилин или глина, начинаю сохнуть, ломаться.

– А вы самостоятельно можете сделать себе роль?

– Нет. Во мне нет дара режиссера. Сначала режиссер создаст мой образ, а потом уж я начинаю цвести, выдавать какие-то идеи. До этого я – белый лист. Ужас заключается в том, что я без режиссера ничего из себя не представляю. Вообще.

– Значит, вы, что называется, настоящая актриса?

– Да вряд ли!

МУЖЧИНА ВТОРОЙ: ВЛАДИК

Ее избранник был актером, старше ее на двенадцать лет. По идее разница в возрасте (все таки солидный мужчина) и одна профессия долж-

Талант – это джокер. Так, по крайней мере, кажется, когда смотришь на карьеру Марии Ароновой. Она легко побилла крапленые карты интриг. Она взрывается эмоциями и способна воспроизвести весь их спектр: от любви до ненависти. Поэтому ее особенно любят рекламщики. Мощь природы и роскошество чувств – хороший прикуп для игры, если на кону – место прима театра Вахтангова. О срывах, взлетах, разочарованиях и обретениях Мария Аронова рассказала перед премьерой «Царской охоты» – пьесы, которая однажды снискала ей славу и награды, и теперь сулит их на новом витке.

ны стать гарантией прочности семейного очага. Однако они расстались: успехи жены его не радовали. Жить на равных не получилось. В 19 лет у нее на руках был сын Владик. Ей пришлось сделать почти невозможное – вписать материнство в тот сумасшедший клубок нервов, труда и сил, которые именуются жизнью актрисы. Влад спал в машине, пока шли репетиции. Обедал в театральном буфете. Делал уроки в гримерке. Как признается сама Мария, в то время от хронической усталости, путая времена года и имена подруг, она повзрослела за год на десять лет.

– Тогда я поняла, что я не богемная женщина. Я поняла, что мне нужен дом и семья. Я поняла, что не могу жить одна – я становлюсь резкой, раздражительной... Сочетать в себе отца и мать – это невыносимо!...

Внутренние перемены шли на фоне внешних побед. Успех дипломной «Царской охоты» вылился в премию имени Станиславского. Своей чередой заводились случайные романы. Об одном она рассказывает как об особенно романтическом: Евгений заведовал всем транспортом Вахтанговского, ухаживал консервативно и сдержанно – подарить розы после спектакля, сказать приличные комплименты, подвезти домой...

– Поначалу я говорила себе: «Ничего серьезного, но, в общем, приятно». Короче, наблюдала за ним, как зрительница в партере. Но ошиблась. Вышло все намного серьезней.

МУЖЧИНА ТРЕТИЙ: НОРМАЛЬНЫЙ

– Если бы я встретила Женю в 18 лет, я бы жила с ощущением того, что это – норма из норм, а не счастливое исключение. В 18 лет я вообще не представляла, что такое предательство, что там в мыслях у мужчин и что такое женское одиночество. Наверняка я бы изменяла, за что меня однозначно бы долбануло по голове. Такая же история была и у Жени. Он был такая же сорока, как я. Клевал на яркое. В юности нас обоих привлекал тот, кто являлся центром компании. Только потом начинаешь понимать, что центр компании хорош только в этой компании. А при ближайшем рассмотрении это – чудовище, которое, кроме себя, в этой жизни ничего не видит.

– Не из таких ли чудовищ состоят все театральные труппы?

– С артистами все намного сложнее. У них всегда происходит подмена реальности. Часто бывает так, что актер продолжает играть роль и в жизни. Короче говоря, жить с актером – это то же самое, что жить с персонажем пьесы. После свадьбы, например, я решила начать все с чистого листа. Раздарила подругам всю свою старую квартиру: от мебели до вилок. И купила все новое. Я имею право на то, чтобы создать себе жизнь номер два, а если нужно и три, и четыре.

Евгений добавляет:

– Все началось в тот вечер 8 марта, когда я, по просьбе Михаила Александровича Ульянова, подвозил Марию домой. За один час пути мы разговорились «за жизнь». И что меня в ней поразило – так это честность. Редкое качество. И по всем основным жизненным вопросам мы сошлись. Потом я стал отводить



ФОТО МИХАИЛА ГУТЕРМАНА



Талантливая внучка (слева) воплотила мечты талантливой бабушки (справа).



Аронова Мария
Вацаревская