

**Марию АРОНОВУ по праву можно назвать звездой Театра Вахтангова. Здесь она играет в пяти спектаклях, причем все эти роли - главные. В грядущем сезоне театралов ждет премьера спектакля «Морковка для императора», в котором Аронова будет играть на сцене Театра эстрады в паре с Геннадием Хазановым. Те, кто уже успел посмотреть прогоны, уверяют, что этот спектакль станет одним из главных событий в столичной театральной жизни**

**- Мария Валерьевна, в вашей биографической справке сказано, что Щукинское училище вы окончили в 1994 году, а в Театр Вахтангова вас приняли в 1992-м. Насколько я знаю, студентов театральных институтов в труппу не берут никогда. Не знаете, как эта ошибка появилась?**

**-** Никакой ошибки здесь нет. Из всех правил ведь исключения бывают. Я училась на втором курсе, когда режиссер Аркадий Фридрихович Кац пригласил меня в спектакль Островского «Женитьба Балзыминова» на роль Белотеловой. Как я позже случайно узнала, произошло это благодаря рекомендации педагога и актрисы Аллы Александровны Казанской. Репетировалось мне очень сложно, я не только умела на сцене еще не слишком многое, но и в страшном зажиме находилась. Кроме того, я думаю, огромным везением было то, что в спектакле не были заняты наши «люди-пароходы» - Ульянов, Яковлев, Макасаков, Борисова. Этих великих актеров я бы не вынесла, рядом с ними на сцене меня трясло наверняка бы от страха. Хотя в том спектакле ведь тоже грандиозные актеры были заняты. Там я познакомилась с Райной Борисовной Праудиной, Марианной Александровной Вертинской, там началось мое долгое сотрудничество с Михаилом Васильевым и другими мастерами, которые впоследствии стали моими товарищами. Сейчас я понимаю, что в тот момент судьба мне очень шикарный подарок преподнесла.

**- Какие впечатления остались у вас от студенческой жизни?**

**-** У меня довольно странное студенчество было. Когда я еще на первом курсе училась, родился сын, на втором - я уже начала работать в театре. Так что мои институтские годы прошли не только в учебе, но и в работе, и в семье. Правда, был еще первый курс, но на нем было не до гуляний. В первый год учебы пытаешься за что-то ухватиться, как-то удержаться в институте. В театральные институты ведь не только конкурс большой, по ходу учебы там и отсев происходит немаленький.

**-** А что осталось в памяти, так это замечательный дипломный спектакль «Моя дорогая эстрада». В нем у меня и моего однокурсника Андрея Барило чудный номер был. Мы

изображали сцену из оперы «Евгений Онегин», я была Татьяной с восемью подбородками, а мой партнер - молодой тенором. Зрители просто не могли удержаться от смеха, глядя на сей презабавный дуэт. Но лучшую роль за время учебы я, безусловно, сыграла в спектакле Владимира Владимировича Иванова (в постановке ему помогал Павел Евгеньевич Любимцев) «Царская охота». За роль Екатерины II я получила премию Станиславского. Не студенческую премию, а взрослую!

**-** Не так дано «Царская охота» была восстановлена в Театре Вахтангова. Но из всех участников дипломного спектакля остались только я и Анечка Дубровская, которая княжну Тараканову играет.

**- В спектакле «Дядюшкин сон» по Достоевскому вы играете с Владимиром Этушем. Как складывался ваш дуэт?**

**-** Очень непросто. Поначалу я никак не могла забыть о том, что на сцене рядом со мной находится народный артист России, мой бывший ректор, перед которым у меня всегда колени тряслись. Но, к счастью, получилось так, что именно благодаря Владимиру Абрамовичу и конечно же режиссеру Владимиру Владимировичу Иванову удалось эти страхи преодолеть. Началась нормальная творческая работа. Очень тяжелая. Почему? Владимира Владимировича я часто сравниваю с моим братом. Саша - иконописец и реставратор - как-то показал мне то, что он сделал за неделю кропотливой работы. И я сильно удивилась, увидев, что за это время было отреставрировано всего несколько квадратных сантиметров! Вот примерно таким же образом Иванов над своими спектаклями работает. Тут каждую минуту понимаешь, что, как и зачем ты делаешь. Режиссер так тщательно разбирает роль по косточкам, что по большому счету от тебя требуется лишь вызубрить ее, как партитуру в оркестре, и лишь

# ТРОН ДЛЯ АРОНОВОЙ

Тверская, 13 - 2005. - 28 июля - 08

затем ее «оборганичить», то есть впустить роль в себя. Интересно и то, что Иванов решил оставить финал открытым. Просто-напросто взял да и отдал его на откуп зрителям. У Достоевского Мосалева все же выдает Зину замуж за генерала. И хоть и в задрипанном городишке, но она становится первой дамой города. А в нашем спектакле финал открытый: героине по башке дали, нос в кровь разбили и она в раздумьях сидит в кресле. Я делаю последнее легкое движение головой. Этот жест можно трактовать, что героиня и дальше продолжит бороться, а можно и принять его за последнюю судорогу. Это уже зрителю решать...

**- Сколько спектаклей вы в Театре Вахтангова в настоящий момент играете?**

**-** Сейчас прикинем: «Царская охота», «Дядюшкин сон», «Амфитрион», «За двумя зайцами» и «Мадемуазель Нитуш»...

**- Расскажите о новой театральной премьере «Морковка для императора», которая буквально на днях состоялась в Театре эстрады?**

**-** Вы ошибаетесь, это не премьера была, а два спектакля для «пап и мам». Официальная премьера состоится 10 декабря в день, когда нашему любимому Геннадию Викторовичу Хазанову исполнится 60 лет. И уже немало поработала в антрепризах, но такой восторг, как в нынешней работе с режиссером Леонидом Трушкиным, никакими словами не передается. В процессе репетиций я открыла для себя нового Хазанова и сейчас могу смело говорить о том, что он потряса-

ющий драматический артист и гениальный партнер. И поверьте, это не просто красивые слова.

**- Простите, но генеральная репетиция обычно за день до премьеры проходит. И режиссеры обычно просят к ней снисходительно относиться. Мол, есть еще много недоработок и шероховатостей, но к спектаклю десятому мы их все подчистим. Это в академических театрах, а мы вроде об антрепризе говорим?**

**-** Да, но Леонид Григорьевич Трушкин работает именно так. На первой репетиции была озвучена дата прогонов для «пап

и мам», и эти прогоны состоялись точно в срок. Я вам больше скажу, впервые в моей практике выпуск антрепризного спектакля проходит четко по графику. Более того, мы так плодотворно отработали, что на прогонах я почти не нервничала...

**- В кино что у вас в ближайшее время выйдет?**

**-** В «Солдатах» я продолжаю сниматься. Сейчас вот поеду в Киев. О новом фильме говорить ничего не могу, кроме того, что события происходят в канун Нового года. И что моей партнершей будет Юлечка Рутберг. Чему я несказанно рада.

**- Скажите, а почему в сериалах у вас немало ярких ролей, а в кинофильмах таких нет?**

**-** Все просто - я не снималась в художественных фильмах. Почему-то в большой кинематограф меня сильно и не зовут. Но в эпизодах в кино и в массовках в театре играть мне не доводилось. Это не каприз, просто в эпизодах я себя очень неуютно ощущаю и раскрыться в них не могу.

**- Знаю, что у вас дома целый зоопарк. Не раскажите о нем?**

**-** Нет уже зоопарка. Раньше действительно у меня жили три собаки, птички, кот и пять морских сви-

нок. Но в связи с рождением дочки зверушек пришлось раздать друзьям и знакомым. Только две собаки остались: английский бульдог и чау-чау.

**- Вы их часто выгуливаете?**

**-** Нет, это обязанность мужа Женечки и сына Владика. Я рано утром уезжаю и поздно вечером приезжаю. Выгуливаю иногда поздно ночью, но только если силы у меня остались и погода хорошая.

**- Чем занимается ваш муж Евгений?**

**-** Он заместитель директора Дома культуры в Долгопрудном, но сейчас взял отпуск по уходу за ребенком.

**- О детях два слова скажете?**

**-** Серафиме год и два месяца. Это наш домашний солнечный лучик. Сыну Владу четырнадцать лет, и он в девятый класс перешел. Очень хороший парень, но с характером.

**-** Какой профессией мечтает? Насекомыми увлекается, лепку очень любит и просто обожает готовить.

**- Мария Аронова - строгая мама?**

**-** Наверное, да. Во всяком случае по отношению к детям у меня очень большое терпение. Но вот если оно закончится, мало им не покажется...

**- А если сын Влад уйдет из девятого класса, как к этому отнесетесь?**

**-** Мне бы этого очень не хотелось. Поэтому я вряд ли смогу быть такой же мудрой и терпеливой, как мои родители. Именно в девятом классе я ушла из школы и начала работать.

**- Куда именно и кем?**

**-** На фабрику Всесоюзного театрального общества художником.

**- Вы в Долгопрудном как родились, там до сих пор и живете. В Москву перебраться не хотите?**

**-** Да я бы с удовольствием, только на жилье в столице денег накопить никак не удастся.

**- Где и как вы обычно отдыхаете?**

**-** В течение года я практически не вижу свою семью, а посему на август уже много лет не строю никаких рабочих планов. В этот месяц мы едем на машине в Астрахань, живем в палатке в чудесном месте на берегу Волги, купаемся и рыбачим. В этом году маленькую Серафиму поведем, а посему решили подстраховаться и договорились о том, что если будет плохая погода, будем ночевать в доме.

**- Как вы стресс снимаете?**

**-** Сном. А вообще мне очень помогают семья и друзья. Меня очень хорошие и добрые люди окружают...

