

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА АРЕНУ

ТАК сложилось, что о цирке, который, казалось бы, любим всеми, пишут мало (речь в данном случае не о рецензиях на программы и спектакли). Особенно редко появляются книги, рассказывающие о мастерах циркового искусства, об интересных человеческих судьбах, связанных с манежем. Между тем именно в цирке немало людей, чья жизнь словно специально создана для того, чтобы послужить сюжетной канвой книги или киносценария. Автору такого произведения не надо ничего придумывать: жизнь цирковых артистов настолько ярка, так щедро богата событиями, что нет надобности что-то добавлять от себя, что-то приукрашивать и присочинять.

К числу наиболее удачных книг о цирке и его людях принадлежит недавно вышедшая документальная повесть Александра Аронова «Пассажир без билета». Это — третье «цирковое произведение» молодого писателя: две его первые книги — «Медвежий цирк» (написана совместно с известным дрессировщиком В. Филатовым) и «Цирк приехал!» — давно полюбили читателей.

Повесть «Пассажир без билета» примечательна прежде всего судьбой главного героя — заслуженного артиста республики Льва Осинского. Человек он удивительный! Потеряв на фронте руку, Осинский нашел в себе силы вернуться к профессии циркового артиста. Созданный им уникальный номер — эквилибр на одной руке — не только предельно труден с профессиональной точки зрения (трюки демонстрируются на большой высоте), но и покоряюще красив, поэтичен, преисполнен романтического звучания. Книга рассказывает о том, как непросто был путь исполнителя к творческому успеху, какой неисчерпаемой воли и настойчивости (и, конечно же, любви к цирку!) потребовало от него возвращение на родную арену.

Восхищаясь подвигом Осинского, мы благодарно и тепло думаем о людях, которые оказались рядом с ним в трудную минуту, помогли ему преодолеть острую душевную травму. Эквилибрист Осинский, возможно, не вернулся бы на манеж, если бы его не поддерживали, не ободряли друзья —

А. Аронов. «Пассажир без билета», издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1968 год.

тогдашний художественный руководитель цирков, ныне покойный Евгений Михайлович Кузнецов человек редкостного обаяния и сердечной теплоты, артисты Волжанские, Сандро Дадеш (Дадешкелиани)... Автору повести удалось очень убедительно и строго, без дешевых сантиментов, показать подлинно товарищеские взаимоотношения, которые так характерны сегодня для советского цирка. Люди, чья нелегкая профессия сопряжена с неизбежным риском, с ежевечерней и притом огромной затратой духовных и физических сил, эти люди особенно хорошо умеют ценить крепость и надежность дружеского плеча, они всегда готовы помочь товарищу.

И, наконец, еще одно, на мой взгляд, весьма существенное достоинство книги: автор с профессиональной доскональностью знает цирк, его специфику, особенности жизни и творчества труженников арены. Тому есть свое объяснение: А. Аронов не только талантливый литератор, недавно принятый в члены Союза писателей, но и режиссер Центральной студии циркового искусства, повседневно живущий среди героев своих произведений. Любопытная деталь: на всем протяжении книги отчетливо чувствуется стремление автора максимально полно и не только «в пределах манежа» раскрыть характеры людей, показать цирк как бы изнутри, без бравурных маршей и ослепительного сияния прожекторов. Такое построение повести несколько не обедняет ее, не делает менее «цирковой», напротив, придает ей особую жизненную достоверность и психологическую глубину.

Симпатии молодого писателя Александра Аронова к искусству цирка и его артистам неизменны. В декабре прошлого года он закончил новую документальную повесть «Браво, Аракс!», рассказывающую о жизни и творчестве нашей замечательной дрессировщицы львов Ирины Бургимовой. На очереди — сборник цирковых рассказов «Заколдованный круг».

Ник. КРИВЕНКО