Поэзия

Моск. правда. 2001. 14 июня. - с. 5.

«Прошу, оживите меня...»

Всего пятьдесят стихотворений в книжке **Льва Аронина «50. Стихи»**, выпущенной ООО **«Ибия»**. Имя это вряд ли кому-то что-то скажет: перед нами первая книга автора и одновременно весь нравственный и моральный опыт зрелого человека. Л. Аронин остро чувствует жизнь. У него «Весела весна, как танцующий негр./ Из снега цветы - лета яркого нерв». У него «В небе прыгает июнь, /Как заигравшийся подросток», «Март в колодце осветляет дно». А «На ходиках время не движется - /Сердцем старым стучит да стучит». Но главная тема - ускользание, убывание жизни. И не столько своей, сколько, так сказать, нашей общей.

Тон задает открывающее сборник стихотворение - оно написано от имени убитого. Да, «печально, что доктор не Бог», и этот доктор «неделю не спал», «больнее тому, кто живет». Но - «Прошу, оживите меня, /Прошу, отнесите к врачу». То же тревожное напряжение в «Охоте человека на человека», в «Охоте белого кота», «Охоте на зайца», в «Старухе». Противостояние жизни и гибели: «Когда куют, рыча, оружие, /Меч убивающий куют, /Не заплетают девы кружево, /В сирени ветры не поют».

К стихам Аронина можно при желании предъявить тьму претензий. Но из литературного потока их выделяет редкая искренность, сила чувства. Автору есть что сказать. Но главное - он это может сказать только стихами. В прозу строчки Аронина не переводятся. Ну вот, скажем, надо ему войти в длинный и неуютный подземный переход:

Я по улице шел, и гудели
гнусаво машины,
Отравляя бензином тепло
неуютного дня.
Я на небо смотрел - это
тоже мне не разрешили
И спустили под землю, чтоб
вверх не смотрел я, меня...

Если можно говорить о поэтическом ощущении мира, о плотности поэтической информации, то это в полной мере относится к тонкой, элегантной и трагической даже в оформлении книжке Льва Аронина.

Татьяна БЛАЖНОВА.