



# П у т ь а к т е р а

те, костюмы доставал каждый для себя. И Миша в этот вечер тайком унес из дома старый отцовский халат. От старшей сестры здорово попало за своеволие, Михаил не жалел об этом. Он был вознагражден за все, когда кончилась постановка, смолкли аплодисменты и в зале квартального клуба (где происходил спектакль) погасла единственная лампочка и на сцену вошел приземистый человек с седой шевелюрой, скрывавшей часть широкого лба.

Увидев Аронбаева еще не успевшего снять отцовский халат, он спросил:

— А кто же ваш режиссер?

И каково же было изумление гостя, (а это был режиссер районного театра), когда он узнал о том, что режиссерами, актерами, художниками и рабочими сцены были сами исполнители. В их числе был и Миша Аронбаев — ныне артист Таджикского Академического ордена Трудового Красного знамени театра им. Лахути.

им. Лахути, в маленьком, незаметном помещении, расположилась первая таджикская театральная студия под руководством талантливого режиссера-педагога Миркарима Саидова.

Здесь обучались элементам театрального искусства десятки молодых, даровитых юношей и девушек таджикского народа и не случайно в их числе оказался Михаил Аронбаев.

Трудно было Мише сдать призовые испытания, но труднее было заниматься, и если практика, которую проводили студии на подмостках сцены театра им. Лахути, давалась даровитому от природы юноше хорошо, то теоретические предметы приходилось, как говорится, постигать с большим трудом.

И вот мечта осуществилась: выпускник студии получил первую роль: — роль Бруто в пьесе А. Бруштейн «Продолжение следует». Этой ролью Аронбаев завоевал право работать в профессиональном театре.

Великая Отечественная война прервала на время творческую деятельность актера в театре. Но и на фрон-

те в свободные минуты досуга на привалах, в теплушках и землянках, Аронбаев читал боевым друзьям стихи, рассказы и даже отрывки из пьес. После окончания войны Аронбаев, конечно, вернулся в театр.

Трудно было узнать в окрестном, возмужавшем юноше, обитателя самаркандских переулков, мечтавшего стать актером.

Фронтные дороги, боевая жизнь на много расширили кругозор актера.

С огромным воодушевлением принялся Аронбаев за порученную ему работу.

Ярко и своеобразно интересно разрешил Аронбаев роль сказочного героя Зарифа в «Сказании Гафиза». Зариф — Аронбаев, не оправдывал, а обвинял в лице шаха существовавший феодально-байский строй, забравший в свои руки у бедных людей всю воду, без которой немисливо было жить.

Радостно было видеть Аронбаева в роли больного старика в пьесе Дж. Икрами «Духтари Ноком». Немощный старик, постигший большую человеческую правду произносит яркие слова

полные любви к справедливости и ненависти к врагам трудового народа, и зритель по заслугам вознаграждает старика — Аронбаева теплыми аплодисментами.

Не все давалось Аронбаеву сразу.

— Бывало ночи не спишь в поисках красок для более яркой характеристики своего образа, — говорит Аронбаев. — и когда казалось бы все возможное сделано, найдено, слышишь от режиссера: — Нет это не то...

И заново начинаются поиски.

Особенно трудно давалась Аронбаеву роль Марка Пино в пьесе М. Вирта «Заговор обреченных». Эта роль создавалась действительно в творческих муках. Оно и понятно, — ведь не так легко постигнуть внутренний мир человека, который на перекор интересам отца-богача, идет по пути подлинной демократии и защищает интересы трудящихся, но и с этой трудной ролью Аронбаев справился блестяще.

И может быть благодаря этим испытаниям, Аронбаеву удалось создать образ Нехлюдова — коменданта «Красной горки» в пьесе «Незабываемый 1919», Начала — одного из организаторов ханларского восстания нефтянников, в пьесе Саме-

да Вургуня «Хонлар», Бэнволио в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» и ряд других образов.

Около 100 кинофильмов озвучали при участии Михаила Аронбаева. Памятный любителям кино убедительный голос Олега Кошевого из «Молодой Гвардии», парторга Семена из «Кавалера Золотой звезды», голос Пашки из кинофильма «Дорога», голос Юры из кинофильма «Весна на Заречной улице», — это был голос Михаила Аронбаева.

Москвичи в дни декады увидят Аронбаева в роли солдата революции Ивана Барсукова в пьесе «Дохунда». В другом декадном спектакле «Саодат» Аронбаев с огромной убедительностью и тактом, говорящим о возросшем мастерстве актера, играет роль Рашида — бригадира-новатора.

Москвичи в дни декады услышат Аронбаева и с экранов в кинофильме «Песни Лолы», «Мой друг Наврузов» в кинофильме «Дохунда».

В дни декады в Москве Аронбаева встретят зрители на предпрятиях и в учебных заведениях в качестве чтеца и ведущего концертные программы.

А. СОКОЛОВ

«КОМСОМОЛЕЦ ТАДЖИКИСТАНА»

2-стр. 24 февраля 1957 г.

На втором этаже театра

КОМСОМОЛЕЦ Таджикистана  
г. Сталинабад