

Аронбаев Михаил

23.09.58

ПИСЬМА ТРУДЯЩИХСЯ

З а б ы т ы й ж а н р

5

Нужно ли говорить о силе слова, произнесенного с эстрады или по радио? Те, кому посчастливилось слышать замечательных чтецов Владимира Яхонтова, Сурена Кэчаряна, Антона Шварца, навсегда полюбили этот замечательный вид искусства. Многие именно Яхонтову обязаны тем, что поняли, прочувствовали и полюбили стихи Маяковского. С удивительной глубиной читал великий русский артист В. И. Качалов произведения Льва Толстого.

Каждый вид искусства имеет свою историю, свои корни. Истоки художественного чтения берут начало в далекой древности, в гуще народных масс. Мы не ошибемся, если скажем, что художественное слово возникло много раньше театра, пения, музыки. Естественно, это относится и к художественному слову у таджиков, чья поэзия имеет более чем тысячелетнюю историю.

Искусство чтения стихов с давних пор жило и до сих пор живет в таджикском народе. Такая любовь к художественному слову кроется и в богатстве таджикской поэзии, и в красоте звучания таджикского языка, как бы созданного для художественного чтения.

И вот, начав писать о таджикском художественном слове, мы сразу же попадаем в неловкое положение, так как приходится говорить об... отсутствии этого жанра в таджикском искусстве.

В самом деле, нельзя же призывать художественным словом дикторское чтение текстов по радио! К сожалению, чаще всего именно дикторы читают произведения советских таджикских писателей.

Как правило, в концертах чтецы не участвуют. Когда об этом заходит разговор, то мы слышим в ответ, что у нас нет чтецов. Ведь не секрет, что далеко не каждый, даже очень хороший актер, может читать стихи и прозу с эстрады.

Почему не включают в программы концертов небольшие, наиболее интересные монологи из спектаклей, совершенно непонятно. Не говоря уже о том, что слово несет большую идейную нагрузку, зрители с удовольствием увидят в концертах таких артистов, как: М. Касымов, С. Туйбаева, А. Бурханов и другие.

Жанр художественного слова изгоняется из филармонии с завидной последовательностью. Впрочем, в филармонии, откровенно говоря, некому заниматься этим делом. Она так и не имеет режиссера, который мог бы составить программу концерта, помочь подготовиться чтецам.

Нам кажется, что пора, наконец, обратить внимание на этот важный, но забытый жанр. Нельзя искусственно лишать концерты их необходимой составной части.

М. АРОНБАЕВ,
артист театра им. А. Лахути.

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. Сталинабад

23 СЕН 1958