

# НАЧАЛО ПУТИ

И раз, и два, и три... Просторный зал. Репетиции, репетиции.

— Тяни носок, на пуанты, бросок! И раз, и два, и три... Так начинается день балерины Нателы Аробелидзе.

Рассказывать о молодых в балете всегда было делом нелегким. «Ну, 18 лет, ну, училась» — вот что они обычно говорят в «беседе» с нашим корреспондентом.

Однако дебют есть дебют, и представлять дебютантов всегда очень приятно.

Молодая балерина только-только начинает свой путь в искусстве. Она лишь в прошлом году закончила хореографического училища, и ее творческая биография совсем не велика.

Все началось случайно.

Старшая сестра Нателы Этери, тоже балерина. Когда она произносила загадочные слова «па-де-труа», «па-д'аксьон», «кода», они звучали, почти как заклинание, и Натела, еще не зная смысла, повторяла их про себя. В 12 лет — срок довольно поздний для начала занятий — Натела впервые отправилась в балетную студию с сестрой.

Восемь лет учебы в хореографическом училище под руководством Вахтанга Михайловича Чibuкиани. Ни «отлично» станцевала Сильфиду в «Шопениане» на выпускном спектакле училища, Натела сразу же была приглашена в труппу театра оперы и балета им. Папиашвили.

Занятия, занятия, занятия. Почти весь день в зале. Нужно очень любить свой труд, чтобы так, изо дня в день, повторять сложнейшие па, искать, создавать рисунок танца.

Сейчас балетная труппа театра и, конечно, Натела готовятся к гастрольным выступлениям в Ленинграде. У балерины закончен сценический образ главной феи в балете «Синатле», напряженно репетирует она в «Лауренсии» Крейна.

Нателе свойственна поэтическая одухотворенность, грация, изящество... От души хочется пожелать ей успеха в предстоящем дебюте. Она стоит в начале пути, и теперь только от нее зависит, что напишет она в книгу своей жизни.

До встречи на большой сцене, Натела!

М. НАШВИЛИ.

Фото А. Саакова.



МОЛОДЕЖЬ ГОСУДИК  
Г. ТБИЛИСИ

26 ИЮНЬ 1982