

# ННИИЕ ДЕБЮТЫ

## ПЕРВЫЕ «ПА» НАТЕЛЫ



**Я** СИЖУ рядом с тоненькой девушкой и не знаю, досадовать или радоваться, что давать интервью она еще не научилась. Имя Нателы Аробелидзе пока не печатается в броских афишах. Ей девятнадцать лет.

— В 1964 году окончила хореографическое училище. Пригласили в Тбилисский театр оперы и балета, где и работаю по сей день, — рассказывает она.

Успех приходит по-разному. Талант может сразу счастливо заявить о себе, может трудно и упорно утверждаться шаг за шагом. А бывает, откроется неожиданным всплеском, после спокойного, равнинного течения вдруг взорвется новым, неожиданным качеством. Таким был успех Нателы.

Три года: утром — класс, вечером — спентэбль, массовка, кордебалет. И сразу — премьера. Премьера не дома, не в родных стенах театра, а в Париже, куда повез балетную труппу Театра оперы и балета имени Палиашвили Вахтанг Чабукиани на фестиваль национальных балетов. Успех — у чутких, но скептических, доброжелательных, но пристрастных парижан. Так состоялось первое выступление Нателы в роли Дездемоны в балете А. Мачавариани «Отелло».

Конечно, не только «пятерка» в аттестате за Сильфиду в «Шопениана» или удачная Фея из «Синатле» позволили Вахтангу Михайловичу Чабукиани дать юной артистке из кордебалета такой важный дебют именно в ответственный момент зарубежных гастролей. Внимательный глаз чуткого педагога и большого художника решил судьбу Нателы — сейчас уже готовя пятня Джавары в «Горде» Д. Торадзе, репетируется «Баядерка» Минкуса, где Нинией будет Аробелидзе.

В большом искусстве Натела Аробелидзе делает первые «па». Рано пока говорить об опыте, судить о стиле балерины. Ищет она его в таких разнохарактерных партиях, как лирико-романтическая Дездемона, мятежно экспрессивная Джавара, как трагедийная Ниния. Таланту молодой танцовщицы хочется аплодировать в новых и разных премьерах.

Ю. МОСЕШВИЛИ,  
ТБИЛИСИ.

*Соб. Кухишвили, Тбилиси, 1968, 1 стр.*