

стезю? В общем, все лето перед 10-м классом мы с сестрой провели в мучениях. Но потом наступило 1 сентября... И вот с того времени начался наш роман с театром – настоящий, серьезный, сознательный. Через год мы поехали поступать в театральный вуз.

❑ Поступили с первого раза?

– Да, мы поступили сразу же.

❑ Сложно было?

– Я бы не сказала. Мы пришли в Щепку – нас было семь человек, поступающих из театрального класса, – просто узнать, когда будет прослушивание. И совершенно случайно в тот же день попали к Николаю Николаевичу Афонину. Он достаточно долго всех нас слушал, и, когда мы закончили, буквально несколько секунд помолчал и говорит: «Что ж, могу сказать, что сестер я беру к себе на курс без экзаменов». Мы вышли из его кабинета в состоянии близком к критическому. Не могли поверить, что нас только что приняли в театральный вуз.

❑ Помните, что вы читали на том прослушивании?

– Я читала стихотворение Высоцкого



МНЕ НРАВИТСЯ НЫНЕШНЕЕ ВРЕМЯ СО ВСЕМИ ЕГО СЛОЖНОСТЯМИ, СТРАННОСТЯМИ, СО ВСЕЙ, К СОЖАЛЕНИЮ, ЖЕСТОКОСТЬЮ



С актером Игорем Петренко

«Так случилось, мужчины ушли» и отрывок из «Петра Первого» Толстого. Ну, естественно, была басня Крылова. Надо же, я до сих пор все это помню! Что еще? Еще из «Графа Нулина» Пушкина – мой любимый отрывок, я всегда с него начинала, потому что он был такой яркий, смешной. Потом еще была народная песня – мы с сестрой пели на два голоса.

❑ Свою первую роль вы сыграли уже в процессе учебы?

– Нет. Самая первая роль у нас с сестрой была в девять лет. Мы играли лягушек в детском спектакле «Золотой цыпленок». В том самом театре в Калининграде, где работали наши родители, стали делать детский спектакль и решили задействовать детей артистов.

❑ Вам нравится быть знаменитой?

– И да, и нет. С одной стороны, это приятно. Логично, что, если я работаю в этой профессии, значит, мне по душе публичность. Но в то же время иногда очень хочется быть незамеченным. Когда приходишь куда-то отдохнуть – в театр посмотреть спектакль или с друзьями посидеть в кафе, и за соседними столиками начинают смотреть тебе в рот, как ты ешь, как ты разговариваешь, как ты себя ве-

дешь. Она попадает в богатый дом, где постепенно начинает знакомиться и с поведением, и с традициями богатых людей, узнает их. Сама она живая, открытая, честная, непосредственная. Неподобно на других людей, чем и «цепляет» обитателей этого дома – она не такая, как все. Всем спешит на помощь: она не может пройти мимо человека, которому плохо. Наверное, немножко странная. Ну, спустя время, я надеюсь, конечно, она поменяется, повзрослеет.

❑ Не хотелось бы пожить в той эпохе?

– Хотелось бы, но считаю, что моя эпоха – вот эта, нынешняя. Не скажу, что я бы хотела родиться в то время. Нет. На какое-то время попасть туда – надеть кринолины, шляпки, а вокруг кареты, мужчины, лошади – конечно, хотелось бы. Но мне нравится нынешнее время со всеми его сложностями, со всеми его странностями, со всей, к сожалению, жестокостью. В то же время, есть оптимизм сейчас, и доброта есть, и люди хорошие есть. А плохие люди были во все времена – и тогда, и сейчас, и будут далее.

Я человек нынешнего времени.

БИОГРАФИЯ



Татьяна родилась 18 марта 1982 года в Калининграде в семье заслуженного артиста РФ Альберта Арнтгольца и актрисы Валентины Арнтголец. Закончив театральный класс, в 1999 году поступила в ВТУ им. Щепкина под руководством Н.Н. Афонина. Уже на втором курсе ее утвердили на роль в молодежном телесериале «Простые истины». Фильмография:
2000 г.: «Простые истины»
2003 г.: Next
2003 г.: «Москва. Центральный округ»
2003 г.: «Дневной представитель»
2003 г.: «Кавалеры Морской Звезды»
2003 г.: «Чудеса в Решетове»
2003 г.: «Медовый месяц»
2004 г.: «Наваждение»
2005 г.: «Последний уик-энд»
2005 г.: «Талисман любви»

ТАТЬЯНА АРНТГОЛЬЦ О СЧАСТЬЕ И ЛЮБВИ

Наверное, мне немножко не хватает любви. Очень хочется, чтобы я приходила домой и меня кто-то ждал там. Очень хочется тепла. И так хочется, чтобы кто-то тебя пожалел, поддержал. У меня много друзей, которые меня очень любят и которых я очень люблю. У меня есть любимая сестренка, которая меня поддерживает, мое все. Но все равно существует немного иная любовь. И я ее очень жду. У меня, слава Богу, здоровы родители, слава Богу, я себя хорошо чувствую, бабушка с нами, у брата все хорошо, живы-здоровы наши собаки. Я, слава Богу, работаю, сестренка тоже. У нас есть крыша над головой, мы не голодаем, и все нормально. Пожалуй, сейчас не хватает только любви. Я готова. Я открыта для нее.



дешь. Меня очень стесняет внимание.

❑ Непривычно слышать от актрисы признание в смущении.

– Правда, я очень стеснительная. Это какой-то миф, что все артисты такие свободные и у них нет никаких комплексов и так далее. На самом деле у меня очень много зажимов в обычной жизни. Я не должна стесняться в работе, на площадке, на сцене. Там я обязана быть максимально свободна, расслаблена, а если я зажата, то ни в коем случае никто не должен видеть этого.

❑ Расскажите о вашей новой работе в сериале «Талисман любви». Что за героиню вы играете?

– Это девушка из деревни, попавшая в Петербург, в котором она никогда до сей поры не была. Для нее все новое: люди, город, дороги, кареты, пла-

