

“Рука творца” в Северной столице

Рудьтура. — 2003. — 17-23 июля. — С. 2

На прошлой неделе жителям Санкт-Петербурга представили очередной подарок, приуроченный к 300-летию. На этот раз в роли монументального подношения выступила скульптурная композиция Нага Арнольди “Рука творца” — эдакий трансформер, состоящий из нескольких параллелепипедов, установленный на импровизированной ладони в обрамлении вывернутых наружу тонких и длинных пальцев. Разъяснить истинный смысл сей длани взялся директор Музея городской скульптуры Владимир ТИМОФЕЕВ. По его словам, монумент “Рука творца” символизирует память уроженца швейцарского кантона Тичино великого Доменико Трезини, бывшего первым архитектором Санкт-Петербурга. Место установки памятника на территории Александрово-Невской лавры неслучайно — монастырь строился как раз по проекту Трезини. Еще одной немаловаж-



ной причиной послужило то обстоятельство, что “в городе, который строила вся Европа, не было творения швейцарского скульптора”. Теперь историческая справедливость восстановлена.

Доменико Трезини в виде перекрученной двухметровой руки был воспринят петербуржцами неоднозначно. Привыкшие к самым разным юбилейным монументам, они тем не менее ожидали увидеть фигуру архитектора, а не столь загадочную аллегорическую фигуру на тему зодчества. Впрочем, главный художник Санкт-Петербурга Иван Уралов прямо на открытии монумента пообещал собравшимся, что в самое ближайшее время Доменико Трезини будет установлен и памятник, причем в классическом стиле. Его проект уже сделан и сейчас обсуждается городскими властями. Что же касается швейцарских скульпторов, то предполагается, что в мемориальном дворике музея появятся работы соотечественников Арнольди и со временем он станет уголком Швейцарии.

Анна ВИКТОРОВА
Фото ИТАР-ТАСС