

Портрет на фоне портретов

Культура, - 1998, -
5 февр. - с. 15

КОРИФЕИ

Ева Арнольд принадлежит к фотомастерам/высочайшего класса. Среди профессионалов ее имя стоит в одном ряду с такими, как Роберт Капа, Анри Картье-Брессон, Элиот Эрвит. Вместе с ними она принимала участие в создании всемирно известного фотоагентства Магnum. Ева Арнольд, которой сейчас, как она сама говорит, "всего лишь восемьдесят", отдала из них ровно пятьдесят этому агентству. "В мире есть множество семейных пар, которые так и не дожили до золотой свадьбы, а вот я принадлежу к тому прекрасному сообществу людей, которые уже пятьдесят первый год вместе дружно работают и не собираются расставаться".

За свою долгую карьеру Еве приходилось снимать самые разные сюжеты, события, портреты. Но больше всего ее привлекают женщины, в первую очередь знаменитые и популярные. В фокус ее объектива попадали кинозвезды и политические деятели от Мэрилин Монро до Маргарет Тэтчер. Недавно в честь родного Магnum эта американка провела в Лондоне выставку своих последних работ, которые она сделала на... Кубе.

В своей книге "Ева Арнольд: ретроспекция" автор среди прочего подробно объясняла, почему главным объектом для нее стали женские образы. "Существует миф, что в практической жизни женщине очень трудно проявить себя, что она создана главным образом для плотских утех. Это неправда. Это неправда прежде всего для меня самой, для тех женщин, которые работают рядом со мной в Магнуме. И вообще я считаю, что если человек хорошо справляется со своим делом, то не имеет никакого значения, мужчина этот человек или женщина".

Корреспондент журнала "Ньюсуик" попросила ее рассказать о самых интересных встречах, о Мэрилин Монро, с которой она дружила десять лет. "Я ее помню еще как Мэрилин Босуэлл. Когда мы повстречались, то были абсолютно никем — две молодые женщины в начале пути: она — старлетка, я — неофит-фотограф. Она не знала, что ей делать, я не знала, с чего начинать. И это нас сблизило. Я находила ее очаровательной, она была добродушной, забавной, остроумной и просто умной. Необразованной, но восхитительной. Хотя как актриса меня больше, чем Мэрилин, привлекала Джоан Кроуфорд.



Ева Арнольд

Фото из журнала "Ньюсуик"

Когда-то я сделала о ней большое фото-эссе для журнала "Лайф". Это была женщина абсолютно иного класса. Если Мэрилин позволяла себе выйти из дома растрепанной, в застиранных джинсах, то Джоан перед выходом из дома вызывала аж двух массажисток — для лица и для ног. Волосы ее всегда были великолепно уложены, макияж сделан безупречно.

А вот Маргарет Тэтчер — кошмар! Она приказывала мне, где встать, с какой точки снимать, и не давала мне самой что-либо сделать. С ней было очень трудно работать. Зато госпожа Индира Ганди удивила меня тем, что была очень плохим оратором, и тем не менее, когда она выступала перед большой аудиторией, то все сто тысяч слушателей внимали ей с энтузиазмом. Действовало ее личное обаяние. Хотя я знала, что в политике она была жестким человеком и порой делала мало-приятные вещи, но все равно она мне очень нравилась.

Да, мне пошел восемьдесят первый год, но у меня подписан десятилетний контракт с "Санди таймс", где я работаю по своим собственным планам. Впереди — поездка в Китай. Сегодняшняя жизнь этой древней страны меня очень интересует. И мне хочется еще раз побывать на Кубе, еще раз встретиться с Фиделем Кастро.

Последняя моя забота — сохранение моего личного архива, ведь он содержит три четверти миллиона кадров, сделанных мною за долгие-долгие годы.

**По материалам зарубежной прессы
подготовила Марина ШАШКОВА**