



А. Арнольд

Выдающийся дилетант



У получив систематического образования, в зрелые годы Арнольд дружил с известными писателями, выдающимися деятелями искусства. С другой стороны, если он вставал у бильярдного стола, у противника почти не оставалось надежд на успех. Частый посетитель ипподрома, он прекрасно разбирался в лошадях.

Знаменитый Киевский театр «Соловцов». Отец Арнольда служил там не то бутафором, не то реквизитором. В этом же театре юноша прошел путь от мальчика на побегушках до помощника режиссера. Но темперамент мешал согласиться на скромное закулисное положение. Не проходя балетных училищ, он создал танцевальный номер — Арнольд и Люси, поражавший акробатическими поддержками.

Нигде специально не обучаясь, он стал режиссером. Когда Утесов в первый раз выступал в Москве, он просил в финале публику не торопиться в гардероб, обещая сюрприз. И действительно, когда зрители выходили в фойе, они по радио слышали прощальную песенку. Мало того, на улице установили киноэкран, и все снова видели и слышали оркестр: звуковое кино тогда еще не вошло в быт. Придумка Арнольда производила большое впечатление.

Позже Арнольд поставил у Утесова программу «Музыкальный магазин» с массой эксцентрических трюков вплоть до танцующей лошади, роль которой исполняли два артиста. Фокусник Кио выступал в восточном оформлении, с множеством ассистентов, постоянно менял халаты. Арнольд посоветовал ему отказаться от этой мишуры, действовать во фраке, сохранить минимум помощников. В результате номер выиграл, стал более впечатляющим.

В цирке готовились показать романтический сюжетный спектакль «Черный пират». Ставить его пригласили Арнольда. Он изобрел многие эффектные приемы: конные и пешие бои, сочетал героику с буффонадой, добился впечатляющего пуска воды, заполнявшей всю арену. И сам в этом спектакле сыграл главную роль, показав мастерское владение конем и умение вести бой.

Арнольд Григорьевич немало сделал в разных жанрах, но и названные здесь работы дают основание считать, что он был режиссер незаурядный.

Юрий ДМИТРИЕВ

Век Москва — 1997 — Сентябрь