

Молодежи нравится балет

Болгарский балет «Арабеск» отметил свое двадцатилетие. Срок, казалось бы, небольшой, но сделано уже очень многое. Своей задачей он поставил познакомить болгарского зрителя с вариациями балетной техники, а самое главное — добиться органичного слияния балетной классики с народными танцевальными традициями. Поиск такого рода в мировой балетной практике известен, достаточно назвать школу известной египетской балерины Магды Салех, учившейся в Советском Союзе. Но «Арабеск» занимает свое особое место, и вряд ли его можно сравнить по своеобразию с каким-либо другим ансамблем.

Труппу составляют молодые люди 20—25 лет, которые получили профессиональное образование в хореографических училищах Софии, Москвы, Ленинграда и Праги. Многие исполнители отмечены наградами международных конкурсов. С 1974 года художественным руководителем и директором балета стала заслуженная артистка НРБ Маргарита АРНАУДОВА.

— Каждый сезон мы включаем в наш репертуар 30—40 одноактных балетов, а это означает огромный ежедневный труд всего состава, — говорит М. Арнаудова. — Наши спектакли проходят практически всегда при пол-

ном зале, основной процент зрителей составляет молодежь. И это вполне естественно, так как она наиболее восприимчива к современным течениям в искусстве.

Маргарита Арнаудова танцевать начала с самого ран-

него детства, а в 1961 году поступила на балетмейстерское отделение в Московский государственный институт театрального искусства (ГИТИС). Об этом времени вспоминает с большим теплом.

— Это большое счастье, что я училась в Москве, — говорит она. — Балетную режиссуру мне преподавал Анатолий Васильевич Шатин, — один из ярчайших представителей советского балета 60-х годов. Советская школа классического балета заложила основы всей моей нынешней работы. Я убеждена, что классический танец абсолютно необходим как база для развития новых форм.

За годы моей учебы в Москве я поняла: для становления молодого артиста чрезвычайно важна общая

атмосфера культурной жизни того города, где он учится. Мы старались не пропустить ни одной московской выставки, театральной премьеры, любовались прекрасной архитектурой советской столицы. С большой благодарностью вспоминаю своих учителей Т. Ткаченко, Н. Чефранову, многих других. Высоко чту искусство знаменитого Голейзовского, который работал удивительно красиво, тонко, исключительно музыкально. Его хореография была «живой скульптурой», недаром он учился у самого Родена. Пожалуй, именно это впечатление позволило мне, может быть, тогда еще неосознанно, сформировать свое отношение к балету как к виду «скульптурного» искусства.

Своим учителям я обязана тем, что могу сегодня идти

собственным путем. После завершения института осталась работать в Советском Союзе. Моей первой постановкой был балет «Золушка» в Казанском театре оперы и балета имени Мусы Джалиля. Нужно отметить, что это была моя самая любимая постановка, в дальнейшем она обрела жизнь на театральных подмостках болгарских театров: в Стара-Загоре, Варне, Русе, Пловдиве, Софии. Творческий итог — более 40 постановок, среди них «Тень» по Шварцу, «Весна священная», «Жар-птица» Стравинского, «Легенда о любви», «Сотворение мира», «Бахчисарайский фонтан».

За большие заслуги в области балетного искусства Маргарита Арнаудова была отмечена званием заслуженного артиста НРБ, а в 1985

году назначена главным художественным руководителем Софийской народной оперы. Конечно, прибавилось работы, ответственности, но удовлетворение, которое ей приносит «большая сцена», не может сравниться ни с чем.

— Считаю своим долгом прежде всего ставить балеты на музыку болгарских композиторов, — продолжает М. Арнаудова. — Недавно в Софийской опере поставила балет «Нестинарка» на музыку Марина Големинова. В основу произведения положен старинный болгарский обычай — танец босых девушек на раскаленных углях.

Моя мечта? Поставить балет на музыку современного болгарского композитора Александра Текелиева. И приехать с «Арабеском» на гастроли в Советский Союз, — говорит в заключение Маргарита Арнаудова.

Т. ТЫССОВСКАЯ.
СОФИЯ.