

22 МАР 1970

г. Минск

Газета № . . .

ММ◆ 2849

КАК ПРОСТА ПОЭЗИЯ...

..Человек держит в руке грецкий орех. Если он с фантазией, то в простом орехе может увидеть горы, луну, моря с черным парусником, королевских солдат и коней. Сколько загадочных открытий чудится в его сердцевине. Но вот орех расколот — и прощайте, мечты...

Эту песню Шарля Трене о вечной надежде, о стремлении человека к мечте и о крушении этой мечты поет Беатрис Арнак, популярная французская драматическая певица. Она красива и изящна. Ее маленькое тело танцовщицы — Беатрис и балерина, и мим — вместе с выразительным лицом «играет» в каждой песне. Что-то есть в ней от Марселя Марсо и его героя — простого, очень искреннего и грустноватого человека. Только он взрослее у Беатрис Арнак. И еще много в ее песнях трезвого отношения к жизни и горьковатого юмора. У Беатрис чуть-чуть смещены акценты: о трагичном — просто, о смешном — иронично, а о счастье — недоверчиво. Недаром своим учителем она считает сарнистичного Жана Брля. Так же как и ему, Беатрис не нужен оркестр. Для песен, в которых слышны отголоски народных баллад и язык парижских предместий, достаточно фортепьяно, аккордеона и контрабаса. Да и в песнях ее важнее не КАК, а ЧЕМ. На второй песне уже не обращаешь внимания на

голос — резкий, чуть напряженный. Перед нами актриса, и каждая песня у нее — маленькая драма, маленький рассказ. В ее репертуаре звучат стихи Гюго, Арагона, Элюара, Брехта, французские народные песни XV—XVIII веков в аранжировке пианиста Мишеля Вилара. За плечами у Беатрис Арнак солидная школа: Парижская консерватория, игра в драматических спектаклях и музыкальных комедиях, Премия академии Шарля-Кро за пластинку «Песня Орфея». Поэтому все в ее исполнении отмечено мастерством и безупречным вкусом. О чем ее песни? О любви, о смерти, о жизни, об истории французского народа и о... вечно меняющейся моде. В общем, о том, что волновало и волнует и старых и молодых вчера, сегодня, всегда.

Беатрис Арнак побывала в Москве, Ленинграде, Talline, Риге. Поразили ее своей красотой город на Неве и радушие советской публики, ее любовь и понимание французской песни. В Минске — последние дни гастрольной певицы. Впереди ждет Париж, родной и любимый ее город. Название его улиц и набережных постоянно звучат в ее песнях.

Т. ТЮРНА.