

## ЗОЛОТАЯ ТРУБА «КОРОЛЯ»



ОН ИЗВЕСТЕН миру под многими именами: Попс, Сатчмо, Луи, Диппермаут и так далее. Уже при жизни он стал национальной гордостью, а место его рождения — Новый Орлеан — музеем-заповедником, ибо здесь на заре века в квартале под названием Сторивилл родился джаз и его «король» — Луи Армстронг.

Попс никогда не упускает случая вспомнить о тех далеких временах, когда он, 12-летним ребенком, поднес к своим губам первый в жизни музыкальный инструмент — самодельный свисток. «Я воображал, что у меня в руках настоящий тромбон», — вспоминает он сегодня. Мальчишка-негритенок пристраивался со своей свиристелкой позади духовых

оркестров во время уличных парадов или на запятках «музыкальных конок», на крышах которых играли взрослые музыканты. «Случалось, что две такие конки встречались лицом к лицу на тесной улочке, — рассказывает Армстронг, — и ни одна из них не хотела уступить дорогу другой. Тогда начинался настоящий «бой» оркестров — кто кого переиграет».

Настоящий музыкальный инструмент попал в руки Луи, когда ему было шестнадцать лет. Это был барабан, который ему доверили в оркестре местной богадельни. Трубу он получил позже, освоив до этого барабан, альт и гори.

Шло время. В 1932 году Сатчмо впервые пересекает океан, и Европа

покорена его искусством. Три года спустя уже никто не спорит, король он или нет. Его экспрессивная игра, техника виртуоза, оригинальность образов, которые он создает, — все это свидетельствует, что Луи Армстронг становится крупнейшим новатором в американском джазе.

Единственные, кто не принимает его, — американские расисты. Вот что говорит об этом сам Армстронг: «Быть негром в Америке — очень тяжелая и опасная доля. Перед тобой всегда стоят дьявольские трудности. В пути ты не найдешь приличного места, где можно было бы поесть и отдохнуть. Когда владельцы «белых» гостиниц видят приближающийся автобус с «цветными» музыкантами, они тут же вешают на дверь табличку «Свободных мест нет», хотя, как правило, отель пуст.

Однажды в Далласе меня не впу-

стили в парадный подъезд отеля, где мы выступали, указав мне на «черный» ход. С тех пор я не подписываю контрактов, не оговаривая пункта: «Я не выступаю там, где меня не считают за человека».

Вышедший из самых глубин негритянского народа, воспитанный на традициях музыкального фольклора и спиричуэлс, Армстронг пронес свою верность этим началам через всю свою жизнь и творчество. «Я рад, что все время занимался тем, что доставлял людям радость, не деля их на черных и белых. Я не расист, моя труба, моя музыка адресована всем хорошим и добрым людям на земле...».

Он глубоко чтим и любим людьми за это. Послезавтра «королю джаза» Луи Армстронгу исполняется семьдесят лет.

Г. СПИЦЫН.