

# Мелодии, которые любил Армстронг

Сегодня заканчиваются гастроли в Советском Союзе Нью-Йоркского джаз-оркестра. Он необычен, этот музыкальный коллектив. Необычен, хоть и не ищет новых направлений, не стремится к сенсационным открытиям. Напротив, его искусство традиционно. На свои концерты Нью-Йоркский джаз-оркестр собирает тех, кто хочет услышать классический джаз.

Репертуар оркестра — своего рода антология джазовой музыки. Каждая программа посвящена творчеству одного музыканта — одного из тех, кто стал классиком джаза. Познакомить современников с историей джаза, воспитать его на лучших — народных, классических традициях американского искусства — эту задачу коллектив считает самой для себя главной.

Оркестр бережно обращается с творчеством прославленных музыкантов, стараясь передать неповторимость каждого из них. Но при этом — ведь на сцене артисты, а не механические исполнители! — каждая композиция окрашивается своеобразием именно этого ансамбля, Нью-Йоркского джаз-оркестра. Вот в чем его прелесть. Вот почему совсем молодой музыкальный коллектив — он был создан в прошлом году — пленил ценителей джаза не только у себя в стране, но и во многих странах Европы.

Программа, которую Нью-Йоркский джаз-оркестр, возглавляемый Диком Хаймзном, привез к нам, посвящена памяти Луи Армстронга. В этом году ему было бы семьдесят пять... Внук раба, сын ньюорлеанского бедняка, он стал виртуозным инструменталистом, тончайшим аранжировщиком, автором изумительных по красоте композиций.

В программе концерта, посвященного Луи Армстронгу, произведения разных лет. Армстронг был их композитором или аранжировщиком. И всегда — исполнителем. Одни мелодии, родившиеся еще в девятисотые годы, забыты, другие не уми-

рают до сих пор. Например, облетевший весь мир классический «Сан-Луи блюз». Когда-то его пела Бесси Смит. Это одна из первых пластинок оркестра, возглавляемого Армстронгом. В исполнении Нью-Йоркского джаз-оркестра и певицы Керри Смит «Сан-Луи блюз» звучит отчаянно — горько и задумчиво, он пронизан печалью, которая охватывает человека на закате дня, печалью, смешанной с робкой надеждой...

Блюз — значит грусть. Но с течением времени в блюзах зазвучала радость, заиграл праздник. Палитра ансамбля богата и этими светлыми красками. Прогревшаяся в пятидесятых годах и до сих пор не сходящая с эстрады песня «Хелло, Долли» словно согрета искренней улыбкой доброго человека. Песенка эта вошла в репертуар чуть ли не всех эстрадных ансамблей и солистов. но, пожалуй, никому, кроме Армстронга, не удалось вложить в нее такое неподдельное чувство. Эта запись передавалась по радио и телевидению у нас в стране, мы хорошо помним ее и можем сказать: в исполнении Нью-Йоркского джаз-оркестра и солистов Керри Смит и Джо Ньюмена чувствуется та самая свежесть и непосредственность, что очаровала первых слушателей песни «Хелло, Долли».

С необычайной полнотой раскрылся щедрый галант Армстронга в одном из самых известных сочиненных им блюзов «Эс-Оу-Эл», подкупающе доверительном рассказе о том, что тежит на сердце. И сейчас, воспроизводя интонации замечательного музыканта, оркестр легко и непринужденно переходит от одного настроения к другому, упоенно любясь богатством оттенков. Техника так совершенна, что кажется, звуки рождаются сами собой из воздуха...

Вспоминаешь слова: «Джаз — это откровение». Так говорил Луи Армстронг.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.