

# «Король Джаза»



В июле во многих городах нашей страны, а также за рубежом устраиваются джазовые концерты в память знаменитого негритянского трубача, певца и композитора Луиса Даниела Армстронга, или, как принято называть его в музыкальном мире — «короля джаза» Луи. Нынче исполняется 75 лет со дня его рождения.

Луис Армстронг родился в Новом Орлеане, колыбели джаза, на заре развития этой современной новой формы музицирования. Луису, сыну фабричного рабочего и уборщицы, не получившему ни сносного домашнего воспитания, ни сколько-нибудь основательного образования, — ему, мальчику на побегушках, пробавлявшемуся случайными заработками на шумных улочках южного портового города с его резкими социальными контрастами и расовыми противоречиями, — ему, выходцу из низших слоев общества, суждено было стать гордостью американского искусства, списать широкое признание во всем мире. Р. Гоффэн, автор одной из первых книг о джазе, писал: «Армстронг не просто «король джаза», он душа этой музыки... Он являет собою тот уровень, на который в джазовой музыке равняется все. Он — единственный неоспоримый гений, которым обладает американская музыка».

Как-то в новогоднюю ночь Луис, увлеченный атмосферой всеобщего веселья, принялся оглушать оживленную новоорлеанскую толпу выстрелами из... пистолета. За эту «шалость» подросток был помещен в приют для беспризорных. Однако это обстоятельство оказалось счастливым для него и для приверженцев джазовой музыки: именно здесь, в приютском духовом оркестре, Армстронг обучался азам игры на музыкальных инструментах. Луис быстро воспринял манеру музицирования новоорлеанских пионеров джаза и вскоре привлек к себе их внимание. В 1917 году Армстронг уже сам руководил одним из джаз-бандов. В 1922 году в Чикаго он стал членом выдающегося джазового ансамбля, руководителем которого был Джо Оливер. Большое внимание оказала на него и пианистка из ансамбля Лил Харди, получившая, в отличие от большинства джазовых музыкантов того времени, классическое музыкальное образование. Лил стала женой Армстронга и вошла в состав его знаменитой «Горячей пятёрки».

В короткий срок молодой Армстронг затмил своего наставника Оливера, как, впрочем, и всех остальных джазменов. Более того, в отличие от других «новоорлеанцев», он и до конца жизни оставался звездой первой величины. И дело тут, конечно, далеко не только в феноменальном аппарате, в безупречной технике игры и ярко индивидуальном звучании инструмента, отличающемся особым блеском и ясностью, не только в неповторимой мелодической изобретательности его импровизации. В искусстве Армстронга сочетаются содержательность и доступность. И полнейшее отсутствие надуманности. Один из источников особого обаяния его личности и его таланта можно видеть в том, что он, как никто другой, умел самозабвенно радоваться жизни и заражать слушателей этой неподдельной радостью, овладевшей его щедрым, глубоко чувствующим и сочувствующим сердцем.

Армстронг неизменно имел так называемый «коммерческий» успех и неизменно оставался подлинным художником самого высокого ранга. А это доступно на западе далеко не каждому артисту. Он всегда умел противостоять нипелпрующим тенденциям американской музыкальной индустрии. «Все, что бы он ни играл, он преобразовывал в соответствии со своим вкусом», — писал музыковед С. Финкельштейн.

Армстронг гастролировал по городам Европы, Африки, Южной Америки. В 1946 году он создает знаменитый секстет «Все звезды Луи Армстронга». Исполнительская манера «короля джаза» и в эти годы необычайно своеобразна и в то же время доверительна проста; ему свойственна огромная экспрессия, ритмическая и тембровая свобода, яркая импровизационность.

Армстронг известен и своими выступлениями на радио, по телевидению, он снимался в кино, где созданы яркие, драматически насыщенные образы.

Прозвучания Армстронга (джазовая музыка) стали классическими в своем жанре. Исполнительское дарование его как трубача получило мировое признание — он удостоен высших наград на многих конкурсах джаз-оркестров. Творческое наследие Армстронга — многочисленные записи. В качестве наиболее ценной можно назвать диск — «Армстронг играет мелодии Хэнди».

С. СОСНОВСКАЯ.