

# НОТЫ «СЭТЧМО»

Армстронг в джазе — явление чрезвычайное. Он живая история его, свидетель зарождения чуть ли не всех стилей. Трудно сказать, в каком стиле играл сам Армстронг. В принципе, это нью-орлеанская музыка, трансформированная, развитая и, возможно... искаженная. Просто «Сэтчмо» — так называли Армстронга — играл в своем стиле, большом, беспокойном, популярном ныне, как и десятки лет назад.

«Сэтчмо» — прозвище, его полное имя Дэнниел Луис Армстронг. Прозвищами наделены все знаменитые джазовые музыканты. Они порой заменяют им имена и фамилии. По одной из версий Армстронга окрестили «Сэтчмо», потому что в детстве он прятал заработанные игрой на трубе деньги в роту. «Сэтч» в переводе с английского — сумка, кошелек. По другой — потому что на заре своей карьеры взял столь высокую для трубы ноту, что порвал себе губу, сросшуюся потом в форме кошелька.

Впрочем, если говорить о его прозвищах, то следует упомянуть прежде всего, такие, как «Пап» — отец (джазового семейства), «Фэйс» — лицо (уж слишком оно выразительное и характерное), «Посол с трубой».

Он родился в день американского национального праздника 4 июля 1900 года в Новом Орлеане. Родители были чистокровными неграми, деды и прадеды — невольниками, проливавшими пот и кровь на плантациях белых хозяев.

Луи осваивал свою будущую профессию в... исправительном доме. Дальнейшая судьба его богата и удивительна, она привела его к вершинам славы после выступлений с «Кингом» — Оливером Кидом Ори и Флетчером Хендерсоном. Позднее он играл в собственных ансамблях, слотивших многих звезд джаза. Армстронг выступал даже с симфоническим оркестром Нью-Йоркской филармонии. Снят о нем фильм и издана его биография.

Критики скорбели, когда в последнее время Армстронг отошел от джаза, увлекшись шлягерами, вроде «Сэ си бон» и «Хэлло, Долли!» Но если учесть, что в Америке ежегодно 49,1 процента всех продаваемых пластинок составляют эстрадные и... 0,8 процента джазовые, многое станет ясным.

Армстронгу, как никому другому, нужны были деньги. Вот причина его «измены» джазу. Ему необходим был капитал, чтобы иметь общественный ценз, чтобы

оставаться независимым, чтобы высказывать свое мнение. И он его высказал, взяв при этом весьма «высокую ноту». Он не побоялся заявить представителям американской прессы: «Если они (белые) обращаются так с моим народом, то правительство может проваливаться к черту. Дело дошло до того, что у цветного вообще нет отечества».

Луи Армстронг, величайший «послом с трубой» и «послом джаза», нередко принимал участие в организуемых госдепартаментом США заграничных турне, имеющих целью доказать, что положение американских негров не так уж плохо. Планировалась такая поездка и в СССР. Однако возмущенный разгулом расовой дискриминации, он в гневе отменил поездку, сопроводив свое решение убедительным заявлением: «Если меня там спросят, что происходит в моей стране, что мне ответить?»

Слава, деньги, личная независимость. Известное всему миру имя. И черная кожа, о которой невозможно забыть. Несмотря на славу, деньги. «Моя единственная вина — цвет кожи. — горестно писал он в своих мемуарах. — Я думаю, нас ждет еще длинный путь к полному равноправию. Что же касается моего будущего, то не думаю, чтобы я когда-нибудь бросил свою трубу. Близ моего дома есть приятный бар по улице Астория. Обычный, ничем не примечательный закоулок. Я хотел бы остаться здесь. Небольшая сцена, маленький оркестр. Будут приходить мои друзья, если вздумают вечером меня послушать...».

Не будет приходить ни старые друзья, ни страстные поклонники Нью-Орлеанского джаза. Джаз без Армстронга... «Но то, что он сделал, будет жить, пока будет существовать такая музыка. А я думаю, что она будет существовать всегда. Потому что она музыка, что бы там ни говорили», — такими словами напутствовал в последний путь «посла с трубой» Л. О. Утесов.

Луи Армстронг не дожил до того дня, когда его соберут по цвету кожи станут свободными и равноправными членами американского общества. Но память о его непрезойденных высоких нотах, о его необыкновенной трубе, останется в тех временах, о которых мечтал непрезойденный негритянский мастер джаза. Немало еще восхищенных слов будет сказано в его адрес. Немало музыкальных произведений будет написано в память о «Сэтчмо».

В. ЗУВАРЕВ.

24 ИЮЛ 1975

ТА СМЕНУ  
Свердловск