

А ДРЕ С О В А Н О Л Ю Д Я М

18 ИЮЛ 1980



80 лет назад в убогой хижине на Джеймс-аллей, в самом сердце негритянского гетто Нового Орлеана, родился «король» джаза — Луи Армстронг.

Великий музыкант начинал с участия в состязаниях двух случайно встречавшихся оркестров на улицах города. В книге «Мой Нью-Орлеан» Армстронг вспоминает, как громбонист (мечта «литл Луи») обычно восседал, свесив ноги, на крышах «музыкальных конок». Победителя же соревнований «определяли по аплодисментам собравшейся толпы». Так проходила юность Луи. Затем был исправительный дом «Уэйфс-хоум», где первый учитель — Питер Дэвис — доверил 16-летнему Армстронгу тамбурин в оркестре, потом идилический паром «Дикси Бель» на «вечной реке» Миссисипи...

Слава пришла много позже. Путь к ней был долог и извилист: участие в королевском

джаз-оркестре Джо Оливера в Чикаго, оркестре Ф. Хендерсона в Нью-Йорке. Наконец, на Бродвее в знаменитом с тех пор «Сансет кафе» были созданы собственные стихийные ансамбли Армстронга, и среди них — незабываемый «Хот чоколейтс».

В 1932 году Армстронг впервые пересекает океан. Сатчмо (такое своеобразное имя придумал Луи издатель лондонского журнала «Мелоди мейкер» Мэтисон Брукс) покорила Европу своей экспрессивностью, виртуозностью, великолепным умением импровизировать. А потом... Потом уже было и участие в первом джазовом концерте в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке в 1944 году, и организация всемирно известного секстета «Все звезды Луи Армстронга», объездившего многие страны, и создание популярных по сей день блюзов, песен, джазовых композиций.

Трубач-виртуоз Сатчмо (а еще его с любовью называли Попс, Луи, Диппермаут...), будучи одним из самых плодовитых и талантливых творцов в мире джаза, никогда не считал себя великим музыкантом. В интервью газете «Нью-Йорк таймс» в 1960 году он заявлял: «До тех пор, пока я играю, не собираюсь заботиться на пьедестал славы». Он любил пов-

торять: «Я лишь просто трубач...» Замечательный посланник джаза, воспитанный с детства на традициях негритянского музыкального фольклора, Армстронг всегда — на протяжении длительного жизненного пути — адресовал свой талант «всем хорошим и добрым людям на Земле...»

И в зените успеха, популярности Армстронг не забыл своих корней. Он часто вспоминал рассказы матери и бабушки о тех временах, когда негры «продавались на рынке как бессловесные животные». Однажды в городке Селма в Алабаме великий музыкант стал свидетелем кровавой расправы расистов с безоружной негритянской демонстрацией. Сатчмо с горечью и болью воскликнул тогда: «Эти звери убили бы и Христа, если бы он был чернокожим и вышел на марш...» У него было одно святое правило: «Я не выступаю там, где меня не считают за человека».

Когда Армстронг умер (в это произошло 6 июля 1971 года, через два дня после того, как музыканту исполнился 71 год), один из его ближайших друзей, знаменитый эстрадный певец Ённг Кросби, сказал: «Сатчмо — единственный музыкант, которого некем и невозможно заменить».

Я. БОРОВОЙ.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
Г. МОСКВА