

# Луи Армстронг улыбается снова

*Золотая труба короля джаза*

ЛУИ АРМСТРОНГ был найден мертвым в своем нью-йоркском доме 6 июля 1971 года. Это произошло ранним утром. На лице у короля джаза была улыбка...

Крупнейшие газеты во всем мире посвятили свои первые полосы этому печальному событию. В заявлении, сделанном президентом Никсоном, говорилось: «Трудно измерить глубину горя, постигшего миллионы американцев в связи со смертью Луи Армстронга. Он был одним из творцов американского искусства. Человек яркой индивидуальности, Армстронг завоевал всемирную известность. Его блестящий талант и благородство обогатили нашу духовную жизнь, сделали ее более насыщенной».

Гроб с телом великого американца несли «Бинг» Кросби, Фрэнк Синатра, Элла Фицджеральд, «Диззи» Гиллеспи... И хотя Армстронг высказывал пожелание, чтобы на его похоронах играл новоорлеанский джаз-бэнд, этого не произошло. Оркестр играл не в Нью-Йорке, а в Новом Орлеане, во время панихиды, на которой присутствовало пятнадцать тысяч человек. Здесь, в Новом Орлеане, где даже воздух был насыщен музыкой, Армстронг провел все детство и юность. «Уже в пятилетнем возрасте, — вспоминал он в своей книге «Мой Нью-Орлеан», — находясь в церкви или бегая за уличными оркестрами, я напрягал слух, стараясь различить инструменты, узнать произведение, уловить манеру исполнения. В каждом моем звуке — Нью-Орлеан». Именно здесь двенадцатилетний Армстронг выстрелил из пистолета калибра 0,38 в честь наступаю-

щего Нового года, за что и попал в исправительный дом. Там маленький Луи и начал свои джазовые университеты — играл на тамбурине, ударных, саксофоне, корнете, и уже через несколько месяцев руководил местным оркестром. Нет ни одной книги или статьи об Армстронге, где бы не упоминалась история с пистолетом. О ней и о многих других подробностях из жизни великого трубача вы узнаете из книги Джеймса Линкольна Колиера «Луи Армстронг. Американский гений». Книга эта вышла в издательстве «Радуга», но, к огорчению любителей джаза, ее тираж (25000 экземпляров) ничтожно мал.

Музыкальный язык Луи Армстронга так широко вошел в обиход джаза, что многие музыканты теперь пользуются им, порой даже не подозревая о первоисточнике.

Ударник Джим Крупа с полным основанием сказал: «Какое бы ни был стиль джазового музыканта, он не сыграет и 32 тактов, не отдав музыкальной дани Луи Армстронгу. Все сделал Луи и сделал первым». Ему подражали не только в музыке, но и в манерах, привычках — во всем, что

делал Армстронг. В своей книге «Жажда жить» Мезз Меззров писал: «Луи всегда держал в руке платок, потому что на сцене и на улице сильно потел. Это породило настоящую моду — в знак симпатии к нему все юнцы ходили с платками в руке. Луи имел обыкновение с добродушной непринужденностью складывать руки на животе. Вскоре молодежь тоже стала скрещивать руки на животе, нога чуть впереди, белый платок между пальцами Луи всегда был аккуратно одет, и самые неряшливые начали заботиться об одежде...»

Больше всего людям нравилась в Армстронге его естественность, его способность открыто, без малейшего смущения выражать свои самые сокровенные чувства. Так, разгневанный разгулом расизма в южных штатах, Армстронг заявил репортерам: «Правительство, которое так обращается с моим народом, следует послать ко всем чертям!».

О ТВОРЧЕСТВЕ Луи Армстронга написано десятки книг, сняты фильмы. Кстати, Армстронг стал первым негритянским артистом, которого постоянно при-



остался неразгаданным. Дотошные критики продолжают спорить и по сей день, не доверяя при этом даже самому Армстронгу... Так или иначе, Дэниел Луи Армстронг по прозвищу Сэчмо считал датой своего рождения 4 июля 1900 года. Символично, что 4 июля также является Днем независимости американского народа, который так любил своего гения.

День смерти Армстронг себе не выбирал. Но, по иронии судьбы, он оказался совсем рядом с днем рождения.

На проведенном недавно в Калифорнии фотоконкурсе улыбок Армстронг был объявлен обладателем «Лучшей улыбки XX века». Навсегда осталась его вера в жизнь, его по-детски искренняя улыбка, его прекрасная музыка, дарившая людям праздник. Праздник, который всегда с нами...

**Вартан ТОНОЯН.**

Дружеский шарж Сергея ГАЙДУКОВА.

P. S. Когда эта статья готовилась к печати, автор получил письмо от руководителя американской телекомпании Ви-и-ай (Видео Ивентс Интернэшнл). Компания снимает четырехчасовой фильм к девяностолетию Луи Армстронга. Авторы фильма выражают желание включить туда сюжет о советских джазменах, исполняющих музыку из репертуара Армстронга. «Мы хотим, — подчеркивают авторы письма, — чтобы американцы узнали, какой огромной популярностью пользуется в вашей стране творчество Луи Армстронга».

глашали сниматься. Появившись на экране в 1930 году в фильме «Прошлая страсть», он сыграл более шестидесяти ролей. Его называли «лучшим джазовым певцом всех времен», «послом джаза», «золотой трубой XX века»... и, конечно же, «первым джазовым королем».

День рождения Луи Армстронга так и