

Моск. новости. – 2000. – с. 26.

**ФАЛЬСТАРТ**

Когда родился Луи Армстронг

Фестивальная и концертная лихорадка, охватившая российское джазовое сообщество в связи со столетним юбилеем Луи Армстронга, оказалась хронологическим фальстартом

Конечно, хотели как лучше. Однако энтузиазм российских джазменов и джазфанов разбился об упрямый исторический факт: Луи Армстронг (по прозвищу Сэчмо) родился не 4 июля 1900 года. Празднование его столетнего юбилея в России на год опередило событие.

Главным источником джазовой информации в России на протяжении полувека служила «Джазовая энциклопедия» Леонарда Фезера, впервые вышедшая в США в середине 50-х, а затем переиздававшаяся с дополнениями в 60-е и 70-е годы. В российских джазовых кругах широко ходили ее самиздатские ксерокопии. Надо сказать, что и на Западе труд Фезера был самой авторитетной книгой у любителей и историков джаза. И в статье, посвященной Армстронгу, там сказано, что великий джазмен родился в Новом Орлеане 4 июля 1900 года. Несмотря на то, что ряд биографов Армстронга оспаривали эту дату, она перекочевала в обширную джазовую литературу и считалась общепринятой. Тем более что и сам Сэчмо вплоть до своей кончины в 1971 году был абсолютно уверен, что родился в День независимости США.

Однако одна из самых устойчивых легенд в истории джаза была развеяна, когда в середине 80-х в архиве нью-орлеанской церкви Святого сердца Христа на Саут Лопез-стрит, дом 139, было найдено свидетельство о крещении Луи Армстронга, в котором была приведена подлинная дата его рождения: 4 августа 1901 года. В свидетельстве, подписанном преподобным Дж.М. Тухи, крестившийся младенец назван «niger, illegitimus» — негром и незаконнорожденным. К моменту рождения Луи его отец уже оставил мать и жил с другой женщиной. Впрочем, неизвестно, был ли он официально женат на ней — в трущобах Нового Орлеана, где родился будущий великий трубач, такого рода сожителства не были редкостью. Крещением младенца занималась его бабушка Жозефина, верующая католичка. Мать Луи Мейэн, родившая его в 15 лет и проживавшая в районе, отведенном для чернокожих проституток, мало интересовалась сыном в первые годы его жизни.

В бедных негритянских семьях Нового Орлеана на рубеже XIX — XX веков был широко распространен обычай приурочивать свои дни рождения к какому-нибудь популярному празднику — Рождеству, Новому году, Дню независимости и т.п. Все зависело от близости к празднику подлинного дня рождения. Это придавало семейному торжеству в бедных семьях необходимую праздничность и видимость удачи. Скорее всего, за Луи это также решила бабушка.

В новом издании «Джазовой энциклопедии» Фезера, вышедшем в конце прошлого года в издательстве Оксфордского университета, дополненном и заново отредактированном известным американским джазовым критиком Айрой Гитлером, ошибка предыдущих изданий исправлена. Там датой рождения Луи Армстронга уже значится 4 августа 1901 года.

Хотел было в заключение посетовать на российскую джазовую отсталость, но наткнулся на сообщения о том, что на международных джазовых фестивалях в Антибе (Франция) и в Молде (Норвегия), которые проводятся в июле, будут показаны программы, посвященные столетнему юбилею Луи Армстронга. Привязанность к мифам, как оказалось, не только российская черта.

Ефим БАРБАН, собкор «МН», Лондон