

Черная бездна, полная света



Фото ИТАР - ТАСС

Л. Армстронг

4 августа мир отмечал вековой юбилей Луи Армстронга – величайшего музыканта, которого, по признанию его коллег, было приятно слушать, даже когда он просто настраивал свою трубу. И удивительного человека, дарившего каждому, кто с ним общался, радость. “Он заставлял весь мир улыбаться, – сказал один из джазменов о Луи. – И если бы даже он не сыграл и не спел ни одной ноты, его следовало бы ценить за один только смех”.

Луи Армстронг родился, что называется, в нужное время и в нужном месте, когда в Новом Орлеане только появились первые брасс-бэнды, и пока Луи рос, джаз делал свои первые шаги. Кто знает, если бы Армстронг был выходцем из respectable семьи, его путь к музыке, возможно, сложился бы иначе. Но мальчишкой он был вынужден зарабатывать: сперва продавая газеты, а затем развозя уголь для отопления домов. Последняя профессия привела его в самый опасный округ города, Сторивилль. Там процветали проституция и... джаз, звучащий из окон всех местных заведений. Армстронг привозил уголь одной даме полусвета, чье весьма скромное жилище находилось вблизи самого известного кабаре Пита Лалы. Там по вечерам выступал знаменитый трубач Джо Кинг Оливер, и Луи обыкновенно находил укромное местечко, чтобы наслаждаться игрой своего кумира, пока не попадал на глаза хозяйке.

Годы спустя Луи Армстронг стал незаменимым партнером Оливера,

играв в его бэнде вторую трубу. Именно там он и получил свое знаменитое прозвище Сачмо (от американского – “рот корзинкой”). Луи прославился в мафиозном Чикаго, где уже имел собственных менеджеров и даже раз вынужден был нанять телохранителей, дабы не угодить в гангстерскую историю. Это было время Аль Капоне, который частенько захаживал в клубы послушать джаз. В те же 20-е годы Армстронг вызывал восхищение и бурные споры в джазовой среде Нью-Йорка, демонстрируя новый в то время для центра Америки западный стиль игры. Именно с Нью-Йорка и началось восхождение Армстронга на музыкальный олимп, и этим он был обязан своей второй супруге, пианистке Лил Хардин, которая уговорила его оставить место второго трубача у Оливера и начать, наконец, сольную карьеру.

Армстронг был необыкновенно одарен от природы. Иначе как объяснить тот факт, что уже в возрасте 10-11 лет он блестяще играл на корнете, не получив никакого специального образования. Он учился у музыкантов, с легкостью осваивая все новое, что они могли ему дать, с первого раза запоминая свежее мелодии и тут же импровизируя. Его страсть к музыке была столь сильной, что, даже попав в приют, он стал участником местного оркестра, и многие музыканты Нового Орлеана, услышав игру 13-летнего Луи, прочили ему большое будущее. Они не ошиблись. Луи Армстронг стал величайшим джазменом и величайшим

виртуозом. Как сказал гениальный Майлз Дэвис, невозможно сыграть на трубе ничего такого, что уже не сыграл бы Луи. Как невозможно и спеть так, как пел Луи, – не голосом, а своей необыкновенной душой и сердцем. Легенда гласит, что именно Луи джаз обязан появлением скэта: он первым залеп песню без слов, случайно забыв на сессии записать текст.

Армстронг много колесил по миру, заслужив титул “Тюссол Сач”, он записал огромное количество музыки на самых известных фирмах, он стал примером для многих и многих поколений джазменов и, несмотря на то, что, начиная с конца 30-х не пошел ни за одним новым джазовым стилем, играл много популярной музыки, оставаясь верным своей манере (а ведь не раз и не два Луи слышал упреки и в старомодности, и в следовании легкому жанру), нет в джазовом мире человека, который оказал бы столь сильное влияние на умы миллионов профессионалов и меломанов. И в нашей памяти он всегда останется таким, как описал его Хулио Кортасар: “...он появляется в проеме боковой двери, и прежде всего мы видим его большой белый платок, платок, который плывет по воздуху, а за ним – золотой фонтан, и это труба Луи, а потом от темного проема отделяется черный силуэт, и эта черная бездна, полная света, – сам Луи, и он продвигается по сцене, и мы чуть не падаем со стульев, и наступают конец света...”

Анна ВЕТХОВА

Кувальцова - 2001 - 9-15 авг. - 17