

Робин Райт, Шон Янг, Виктор Ласло — этих очаровательных актрис в нашей прессе регулярно склоняют в мужском роде. Но австралийскую постановщицу Джиллиан Армстронг обозвали мужчиной на всю Россию: в передаче, посвященной вручению «Оскаров», г-н Шолохов во всеуслышание объявил, что «Маленьких женщин» поставил представитель сильного

на лента, никто и слухом не слышал.

Хотя фильм и был выдвинут на три «Оскара», он не получил ни одного, а Армстронг даже не выдвинули на премию. Впрочем, в этом нет ничего удивительного: за всю историю существования Киноакадемии женщины выдвигались в категории «режиссура» всего два раза: Лина Вермюллер в 1976 и Джейн Кэмпбелл — в 1993. Ни одна из них не получила заветной статуэтки, правда, Кэмпбелл «утешили» премией за сцена-

«головокружительном нахальстве в сочетании с вдохновением и жадной славой» и высказала мнение, что Армстронг — большая оригиналка. Постановщица в свою очередь постаралась не подкачать и оправдать это суждение, постригшись под панка и давая весьма экстравагантные интервью. (Трудно поверить, глядя сегодня на элегантною женщину в дорогом изысканном наряде.)

В те годы Армстронг была не замужем и однажды обронила, что режиссура и дети — вещи



ЖЕНЩИНЫ О ЖЕНЩИНАХ

пола, и несколько раз упомянул о «нем», «его мнении».

В надежде частично искупить вину перед талантлившей кинематографисткой, 17 лет работающей в кино, «Экран и сцена» перепечатывает из «Интернэшнл геральд трибьюн» статью-интервью, посвященную творчеству Армстронг.

На вопрос о возрасте Джиллиан Армстронг отвечает не сразу. Она откидывает с лица прядь светлых волос и улыбается. «Ну, скажем так — примерно сорок».

Она не кокетничает. Она вежливо дает понять, что интервью пойдет на ее условиях. Женщина, которая в 27 лет стала первой кинопостановщицей в Австралии, привыкла держать под контролем все, что ее окружает. Только когда она встает из-за стола, с удивлением осознаешь, что она весьма невысокого роста: во время беседы Армстронг кажется высокой.

«На всех зарубежных пресс-конференциях я слышу одно и то же, — смеясь, говорит она. — Вы такая маленькая! Такая молодая! Такая миленькая!»

В последнее время ей приходится много путешествовать, рекламируя свой новый фильм «Маленькие женщины» в странах, где о романе Луизы Мэй Олкотт, по которому поставле-

рий.

Но не исключено, что в будущем именно Джиллиан Армстронг сумеет первой пробить эту брешь.

Когда в 1978 году на экраны вышел ее первый фильм «Моя блестящая карьера», газета «Вашингтон пост» назвала дебютантку «самой чувствительной и законченной женщиной-режиссером англоязычной культуры». Фильм рассказывал о молодой австралийке, которая решила стать писательницей в начале XX века, и имел большой коммерческий и критический успех. Армстронг пригласили в Голливуд.

Впрочем, сама постановщица весьма трезво оценивала и дифирамбы критиков и собственные заслуги. «Все мы знаем, что фильм — результат работы команды. Это был всего лишь мой второй фильм и первая работа в художественном кино. Стоит ли инаживать стрессы, переезжая на новое место, где нет ни одного знакомого лица?»

Армстронг отвергла все голливудские вкусы и сняла у себя на родине маленький фильм «Звездная болезнь» — о подростке, мечтающем стать рок-звездой. Когда эта лента в 1982 году вышла в Нью-Йорке, кинокритик Дженет Маслин из «Нью-Йорк таймс» написала о

несовместимые, потому что работа забирает все силы. Но сегодня у нее иной взгляд на эти вещи: у постановщицы подрастает двое дочерей, 6 и 9 лет. Имени мужа она не называет. «Чтобы он мог спокойно жить», — объясняет она, и, наконец, для полного прояснения вопроса, сообщает, что официально они не расписаны. «Австралия гораздо либеральнее относится к отношениям де-факто», — говорит она. Джиллиан Армстронг с улыбкой вспоминает свое собственное утверждение, что семья и работа для режиссера несовместимы. «Да, постановка — именно сама постановка, период интенсивной работы — отнимает все время. Но ведь это недолго. Все можно спланировать, у меня это неплохо получается».

Кроме того, за детьми присматривает муж. «У моих девочек замечательный отец, — говорит Армстронг. — Когда у меня съемочный период, он берет отпуск. Очень полезно». А еще очень полезно иметь женщиноподюсера: во время подготовительного периода проекта «Маленьких женщин» младшая дочь Армстронг начала ходить в школу, и Дениза ди Нови, продюсер ленты, сказала: «Ты всю жизнь будешь жалеть, что не смогла отвести ее в первый

класс». Джиллиан на несколько дней вернулась в Австралию. «Дениза потом сказала мне — учти, ни один мужчина-продюсер этого бы не сделал. Он бы просто не понял, о чем речь».

Вначале постановщица отказалась от проекта «Маленьких женщин»: ведь на ее счету уже есть фильм о девушке, которая становится писательницей. Ди Нови сумела ее переубедить: «Она говорила, что моим дочерям будет интересно смотреть это кино и отождествлять себя с героинями, ведь сейчас так мало фильмов, где в центре повествования женщины».

Связано ли это с нехваткой в США женщин-постановщиц? «Голливуд с дамами не церемонится, — отвечает Армстронг. — Здесь до сих пор в силе старые клише: если мужчина настаивает на своем, значит, это цельная личность, отстаивающая свое художественное видение; если то же самое делает женщина, значит, это сука, которая любит неприятности».

Рут РАЙХЛ.

НЬЮ-Йорк.