

Римская казнь

«Тоска» – первый хит московского

оперного сезона

независимая - 2002 - 27 авг. - с 8

Варвара Турова

Итальянский «Teatro dell'Opera» впервые приедет в Россию во второй половине сентября. Солисты, хор и оркестр театра покажут российской публике один из самых удачных своих спектаклей – оперу «Тоска», которую, кстати, Пуччини написал специально для Римской оперы.

Один из известнейших мировых оперных театров был открыт в 1880 году. До 1928-го носил название театр «Костанци», затем (до 1946) «Королевский оперный театр». Здесь прошли мировые премьеры оперы «Тоска», опер Масканьи «Сельская честь», «Ирис», «Маски» и других. На сцене театра выступали выдающиеся певцы: Бончи, Галли-Курчи, Джильи, Карузо, Скипа, Паваротти, Доминго. Среди главных дирижеров театра – Маринуцци, Серафин, Сантини, Бертолетти и другие. Художественным руководителем театра с 1992 года является композитор Менотти.

«Тоска» предстанет перед аудиторией в постановке Франко Дзеффирелли (реконструкция Марио Гандини), осуществленной в 2000 году к столетию мировой премьеры «Тоски» в «Костанци». Этот спектакль на протяжении сезона труппа театра показала на самых значительных оперных фестивалях и сценах мира.

На сцене Государственного Кремлевского дворца развернется шоу, которое по масштабу и зрелищности должно затмить все происходившие ранее показы и концерты. Более двухсот артистов (и оркестр, и солисты) одновременно будут находиться на сцене.

Выбор неприспособленного для оперных постановок (хотя бы акустически) Кремлевского дворца организаторы объясняют так: «Размеры сцены Большого театра не позволяют показать эту постановку на его сцене. Кстати, в 1989 году, когда проходили гастроли миланского театра La Scala в Москве, все оперы шли на сцене Большого театра, «Реквием» Дж. Верди исполнялся в Большом зале консерватории, и только опера «Турандот» – шикарная и масштабная постановка Дзеффи-

релли – шла на сцене КДС. К тому же в этом зале оперу могут увидеть гораздо больше людей». Организаторы постановки – Альфа-банк совместно с компанией Mercury – предприняли все для того, чтобы справиться со сложной акустикой зала. Впервые за всю историю Кремлевской сцены в ГКД были приглашены специалисты, которые просчитали акустику каждого кресла. В зале будет установлено специальное оборудование, которое позволит воспринимать качественный звук, исходящий со сцены, в любой его точке. Также планируется переоборудование гримерок Кремлевского дворца «по образу и подобию» Teatro dell'Opera.

Исполнительский состав обнадуживает. Прежде всего, ко-

лама подействовала. На несколько вопросов, не касающихся этой темы, Армилиато отвечал вежливо, доброжелательно и, пожалуй, слишком формально для молодого красивого итальянца.

– **Фабио, скажите, играть на сцене вместе с женой легко? Или, может быть, это отвлекает?**

– О, это чудесно. Даниэла прекрасная певица...

– **И прекрасная жена?**

– И это тоже, конечно, но в первую очередь великолепная певица, замечательный профессионал.

– **В чем отличие трудности роли Каварадосси от других ваших ролей?**

– Каварадосси – один из моих самых любимых персона-

Фабио Армилиато известен тем, что на одной из постановок «Тоски» в сцене казни в него выстрелили настоящими патронами

нечно, Руджеро Раймонди – бас, поющий баритональные партии. В 1964 году он дебютировал в партии Коллена в «Богеме» Пуччини, потом в том же году пел в Римской опере партию Прочиды в «Сицилийской вечерне» Верди. Он выступал в ведущих театрах Италии и мира, как, например, Metropolitan Opera и Covent Garden. В Москве Раймонди исполнит партию Скарпия.

Даниэла Десси и Фабио Армилиато (кстати, супружеская чета) будут исполнять партии Тоски и Каварадосси соответственно. Фабио Армилиато известен тем, что, как говорят, на одной из постановок «Тоски» в сцене казни в него выстрелили настоящими патронами. Журналисты раздули слух о том, что несчастный случай был организован самим певцом в целях рекламы. Армилиато отказывается отвечать на подобные вопросы, связанные с той историей, но так или иначе рек-

жей. Это настоящий герой-любовник, но чувство его глубоко, искренно, порой он сентиментален, чувственен.

– **Пуччини написал «Тоску» специально для Римской оперы. Как вы считаете, в чем отличие именно вашей постановки?**

– Действие оперы происходит в Риме. Очень важно, что все места, которые описаны в либретто, реальны и хорошо нам знакомы. Церковь Сант-Андреа делла Валле, дворец Фарнезе и замок Сант-Анджело.

– **Вы бывали в России?**

– Да, был. Но не пел. У вас замечательная страна, чудесный город, потрясающий Большой театр. Мне очень жаль, что в этот раз мы будем петь не там...

– **Вы знакомы с какими-нибудь русскими певцами?**

– Я слышал нескольких, они замечательны. У них очень хорошая техника, настоящая старая школа... ■