

# Армен АРМЕНИЯН

Умер один из выдающихся мастеров армянской сцены, талантливый актер, вдумчивый режиссер-педагог, крупный художник Армен Нуриджанович Арменян (Ипекян).

Арменян родился в 1871 году в Константинополе. Получив в Париже специальное образование, он возвращается в 1902 году в Константинополь и посвящает себя развитию национального театра. Всегда беспокойный, юношески пылкий, полный веры в людей — таким был Арменян и на сцене и в жизни. Арменян был учителем многих видных артистов, советчиком

в творческой жизни таких больших мастеров, как Ованес Зарцфян, Ваграм Папазян, Арус Воскавян.

Арменян — один из основоположников армянской профессиональной режиссуры. Благодаря его усилиям воплощены на армянской сцене многочисленные классические произведения западноевропейской драматургии, а также такие пьесы, посвященные армянской действительности, постановка которых свидетельствует о гражданском темпераменте Арменяна-художника. Лучшим тому свидетельством является осуществленная им в 1912 году «Забастовка», в которой выражался протест против мрачной политической атмосферы. Причем в спектакле участвовали сами бастующие рабочие, преследуемые властями. Очень и очень многие из его постановок по сей день сохранили свое современное звучание, в том числе «Скала» и «Из-за чести». Еще в досоветские годы Арменяну-артисту принесли большую славу созданные им образы Яго («Отелло»), Франца («Разбойники»), Юстуса («Глупец»), Мазика («Сатана») и другие, вошедшие в сокровищницу армянского национального сценического искусства.

На советскую сцену Арменян вступил зрелым мастером с тридца-

тилетним опытом и стал одним из основоположников советского армянского театра, работая в Баку, Тбилиси, Алаверди, Сухуми. Осо-

бенно большую деятельность развил он в Ленизнакане, с которой был связан до конца своей жизни.

Большим событием в истории советского армянского театра явилась постановка Арменяном под открытым небом в Ленизнакане в 1922 году спектакля «Давид Сасунский». Не меньший интерес вызвала первая его постановка комедии, осуществленная им в 1925 году в Баку «Капкан — Гамаша». Арменян создал на сцене новые образы западной классической драматургии — Шейлока («Венецианский купец»), Гарпагона («Скупой»), Барона («Скупой рыцарь»). С большим мастерством он выступал и в пьесах советских авторов — в ролях Мамлока («Профессор Мамлок»), Лукомского («Русские люди»), католика («Страна родная») и в других. Последние роли он сыграл в своем родном Ленизнаканском театре в годы Отечественной войны — Монтанелли («Овод») и Граншан («Мачеха»).

Арменян гастролировал во многих городах Турции и Египта, Румынии и Болгарии, Северного Кавказа и Украины. Выступал он и перед московским зрителем, удостаиваясь всюду высокой оценки.

Арменян народный артист в истинном смысле этого слова. Советское правительство и Коммунистическая партия, высоко оценив заслуги Арменяна, наградили выдающегося мастера орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

Память о большом актере, старейшем режиссере и неутомимом театральном деятеле навсегда останется в сердцах его учеников и товарищей по сцене, любящих и высоко ценящих его искусство, в сердцах многочисленных зрителей.

Министерство культуры  
Армянской ССР.

Армянское театральное общество.  
Ленизнаканский государственный театр им. А. Мравяна.  
Государственный академический театр имени Г. Сундукяна.  
Институт искусств Министерства культуры Армянской ССР.

