

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

Есть люди, жизнь которых — это удивительная книга, каждая страница которой излучает добрый свет, несет знакомящимся с нею тепло, радость, гордость за человека, его дела, вдохновение, благородные душевные порывы, талант, бескорыстно отданный любимому делу, Родине, людям. Много таких ярких страниц в книге жизни заслуженного артиста Армянской ССР Араманса Арменовича Армянца, которому недавно исполнилось 70 лет со дня рождения.

В ТЕЧЕНИЕ нескольких десятилетий театральные афиши Армении украшали имена народных артистов республик Екатерины Михайловны и Армена Нуридзановича Армянцев, людей большого таланта, преданности традициям армянского национального театра, широкого творческого диапазона. Их сын Армо с раннего детства жил в атмосфере театра, декораций, репетиций, разговоров о новых спектаклях, успехах и просчетах артистов, многочисленных друзей отца и матери. Порой театр для мальчика был интереснейшей сказкой, порой — ареной борьбы страстей. В семилетнем возрасте он впервые попробовал свои силы, приняв участие в спектакле «Чертенюк». Безграничная была радость маленького артиста, его гордость за доверие старших перешагнула все границы детского счастья.

Удивительная природа древней Армении, ее история, самобытное народное творчество будили воображение мальчика,

способствовали формированию его патриотических чувств, художественного вкуса. Читая произведения народного эпоса, сказки, былины, предания, он видел отдельные сцены из них на подмостках театра, был участником происходивших столетия назад битв и сражений, мечтал воплотить полюбившиеся образы народных героев на сцене.

В восемнадцатилетнем возрасте Араманс начал работать на сцене Ленинаканского драматического театра. Первой его ролью здесь была роль Германа в спектакле «Разбойники» по драме Фридриха Шиллера. За нею последовали новые работы в спектаклях по пьесам русских, армянских и зарубежных драматургов. Задор молодости, искрящийся талант, огромное трудолюбие помогали Арамансу создавать яркие убедительные образы, раскрывать авторский замысел, заставлять зрителей переживать, страдать, смеяться, входить в большой мир театра.

Одного таланта, творческого горения мало было для большой театральной деятельности. По совету родителей, друзей Араманс Армянца едет учиться в Москву. Быстро летели годы учебы в училище при Камерном театре. Здесь молодой артист познакомился с замечательными мастерами сцены Александром Таировым и Алисой Коонен, сыгравшими значительную роль в развитии творческой индивидуальности способного ученика. Занятия в училище чередовались с посещениями московских театров, музеев, литературных вечеров с участием Сергея Есенина, Владимира Маяковского, Носифа Уткина, Эдуарда Багрицкого. Разностороннее стал мир, кругозор сына Армении.

Дороги жизни привели Араманса из краснозвездной Москвы в родные края. Началась кропотливая работа в театрах Ленинакана, Алаверды, Еревана, 170 ролей — таков итог деятельности А. Армянца на театральных подмостках Армении.

Наиболее значительной работой была роль профессора Полежаева в спектакле «Беспокойная старость». Переписка с автором пьесы Леонидом Рахмановым, поездка в Ленинград к замечательному человеку и артисту Николаю Черкасову,



сыгравшему эту роль в кинофильме «Депутат Балтики» и в спектакле Ленинградского драматического театра имени А. С. Пушкина, чтение трудов К. А. Тимирязева — все это помогло Арамансу Арменовичу создать интересный образ русского интеллигента, связавшего свою жизнь с революцией, ставшего выразителем дум и чаяний многих подлинных патриотов России. Более ста раз шел спектакль «Беспокойная старость» с участием А. А. Армянца, и каждый раз зрители, уходя со спектакля, уносили горячую веру в человека, жизнь, революцию.

Подводя итоги театральной деятельности Араманса Арменовича и в связи с исполнением им роли профессора Полежаева, правительство республики

присвоило ему высокое звание заслуженного артиста Армянской ССР. Это дало актеру новые силы для новых работ.

Театральные критики Армении с интересом встречали каждую новую роль артиста. Их высокой оценки он удостоился в роли Сенечки («Чужой ребенок» Шваркина), Коломийцева («Последние М. Горького»), Яго («Отелло» В. Шекспира).

Солнечный талант артиста проявился не только в русском и зарубежном репертуаре, но и в пьесах армянских авторов. Сурен — «Из-за чести» А. Ширванзаде, Какули — «Пэпо» Г. Сундукяна, Манук-ага — «Высокоотимые попрошайки» А. Пароняна — вот наиболее значительные работы в спектаклях, построенных на национальной основе. В них А. А. Армянца предстал перед зрителями как одаренный комедийный актер, как тонкий мастер перевоплощения. Наряду с актерской деятельностью Араманс Арменович много внимания уделял режиссуре. В театрах Армении им было поставлено более 30 спектаклей.

Эта работа привела его снова в Москву, в театр имени Е. Вахтангова, где он учился режиссуре у большого мастера сцены народного артиста СССР Рубена Николаевича Симонова. Школа вахтанговцев, общение с А. Абрикосовым, П. Мансуровой, Л. Целиковской дали толчок дальнейшему развитию мастерства армянского актера и режиссера, которое особенно проявилось во время его работы в Ереванском русском драматическом театре имени К. С. Станиславского,

Судьба забрасывает человека в разные края. Особенно часто это бывает в жизни актеров. Новой землей для Араманса Арменовича с 1957 года стала «страна березового ситца», нежного сына которой ему довелось слушать в Москве в далекие двадцатые годы. Два сезона артист работает в драматическом театре, а потом надолго связывает свою жизнь с театром юного зрителя, замечательной детской республикой, где во время представлений учащенно бьются горячие юные сердца, где все искренне, сердечно, где каждый спектакль вырастает в настоящий праздник торжества добра.

На сцене театра мне довелось видеть десятки спектаклей с участием Араманса Арменовича, посчастливилось познакомиться с большой галереей его героев. Каждый из них потрясал меня своей мудростью или лукавством, изворотливостью или озорством, верой в правду жизни, воинствующим оптимизмом, благородством или уродливостью чувств, стремлений. Коган — «Именем революции» М. Шатрова, дядя Ваня — «Честное ленинское» И. Федотова, Рубпов — «Девушка с веснушками» А. Успенского, Берданкин — «Фейерверк» Г. Мамлина, Жеронт — «Плутни Скапена» Ж. Мольера... Эти и десятки других ролей артиста полюбились, запомнились. Они стали дорогими не только для меня, но и для других рязанцев, с которыми мне приходилось не раз говорить о театральной жизни горда. Играл в ТЮЗе А. А. Армянца и Бабу-Ягу в «Василисе Прекрасной», маркиза Синяя Борода в «Коте в са-

погах», хана Бахмета в «Авдотье Рязаночке». Играл так, что становился на долгие годы любимцем юных зрителей, их родителей.

Годы берут свое. И когда они дали знать Арамансу Арменовичу, что пора уйти на пенсию, он нашел новое применение своим силам. Режиссерская работа в народном театре Дома офицеров, создание театра эстрадных миниатюр, руководство детским театром Дома офицеров — все это дало возможность продолжать жить любимым делом, нести людям большую радость. Одним из первых среди актеров Рязани он взял шефство над сельским коллективом художественной самодеятельности. Хорошо знают его в школах №№ 2, 6, 9, 11, 19, 20, 36, 41, 44, 46, где на занятиях с юными артистами он оставил частичку своего большого горячего сердца.

В Доме офицеров, на швейной фабрике, в клубе любителей книги имени Сергея Есенина, во многих школах города, педагогическом училище, колхозе имени Куйбышева Рыбновского района, военных училищах Рязани люди с особым теплом, с радостью произносят слова «наш Араманс Арменович», вкладывая в них свою большую благодарность, признательность человеку за его труд, стремление помочь окружающим людям жить лучше, интереснее, дружить с искусством, понимать и любить его. И в этом счастье старого актера, человека богатой души.

Альберт КУЛИКОВ.

г. Рязань.

«ПРИОБРЕТЕНА ПРАВДА»

24 АПР 1974