

Тридцать

у нас на гастролях

песен

рози армен

Молодежь Молдавии
г. Кишинев

13 ИЮН 1968



Одно из высших чудес жизни — песня. Человек выражает в ней все свое самое сокровенное, песня вбирает в себя красоту и печаль, боль и радость. И — передает это всем, кто умеет чувствовать. А понимать и чувствовать песню умеют, наверное, все люди...

В эти дни мы слушали чудесные песни Розы Армен. Мы восхищались ее свободным и сильным голосом, всем ее обликом певицы яркого, щедрого дарования. Парижанка Роза Армен привезла в Кишинев не только песни своего родного города — она пела и наши песни. И говорила нам, расстроганная приемом, на хорошем русском языке «большое спасибо».

Роза согласилась рассказать нашим читателям о себе, о своих песнях.

— Певницей я стала неожиданно, хотя пела с самого раннего детства — в церкви, в лицее. И вот однажды, во время одного такого любительского выступления в лицее, меня услышал директор фирмы грамзаписи. И колесо судьбы закрутилось — я получила возможность петь профессионально... Первая песня, которую я исполнила уже с профессиональной эстрады, — «Берегитесь». Помните, я пела ее на концерте под гитару?

— Роза, как вы пополняете свой репертуар?

— О, это всегда бывает по-разному. Песни прилетают отовсюду. Помню, в свой первый же концерт я включила «Подмосковные вечера» Соловьева-Седого и один куплет спела по-русски. Это было в 1961 году. И до сих пор эта песня остается в моем репертуаре. В Париже я живу в районе Монпарнаса, там любят песни, умеют их слушать. А ведь для песни нужна атмосфера, в которой бы она смогла родиться. И песни рождаются...

А совсем недавно мне подарил свою новую песню Арно Бабаджанян, я ее тоже пела в Кишиневе. Кстати, мои родители — армяне, но я родилась в Париже.

— Как проходят ваши гастроли в Советском Союзе, где вы уже побывали?

— О гастролях можно говорить много — о Москве, Ленинграде, Одессе... Но мои впечатления не ограничиваются концертным залом. Знаете, я люблю узнавать города и их людей. Вот только что, перед вашим приходом, я вернулась с кишиневского базара — он по-южному красочен. В Ташкенте тоже бегала на базар. В Советском Союзе я уже свой человек, — шутит Роза, — приезжаю четвертый раз.

— Говорят, вы очень много поете, не жалеете себя. Ведь это, наверное, утомляет и опасно для голоса?

Роза становится серьезна, отвечая на этот вопрос. Кажется, уже и она сама думала над этим.

— Да, я работаю на пределе. У меня обширная программа предстоящих гастрольных поездок — Канада, Южная Америка... — она перечисляет добрый десяток стран. — Но чувствую себя превосходно, в форме, на будущее смотрю с оптимизмом.

В нашем разговоре принимает участие дирижер и композитор Арман Мижиани, который с таким блеском дирижирует оркестром Московского Государственного театра эстрады, сопровождающим Розу Армен в ее поездке. Он и в номере гостиницы так же весел, непринужден, как на эстраде.

— Наше творческое содружество с Розой продолжается уже два года. Говорите, кишиневцам понравилась моя манера дирижера? А что, я считаю, дирижер не должен быть сухим и деревянным. В любой хорошей музыке столько света...

— Что, кроме песни и музыки, ближе всего вам в жизни, Роза?

— Я люблю жить, люблю жизнь — этим, пожалуй, сказано все. Не только искусство, литературу... Мне нравится возня на кухне у себя дома, много занимаюсь спортом... В жизни все интересно, не правда ли? Но, конечно, прежде всего — песни. Я и сама их сочиняю. Передайте всем, кто слушал меня, что в следующий раз привезу новые песни. Надеюсь, что они понравятся.

Я. СМОЛЕНЦЕВ.