

Моцарт в современной упаковке

Среди известных стилистов давно уже стало традицией участвовать в создании костюмов для театральных постановок. И все же работа итальянца Джорджо Армани, автора костюма для оперы "Так поступают все", поставленной в лондонском "Ковент-Гарден", привлекла особое внимание.

РАМПА

Людмила ФИЛАТОВА

Потому что Армани, получивший приглашение участвовать в этой постановке, не стал особенно ломать голову, создавая уникальную, ни на что не похожую одежду. Певцов и вообще всех, кто только появляется на сцене, он одел в то, что

продается сейчас в Лондоне, — естественно, из последней коллекции дома Армани.

Публика с нетерпением ждала начала спектакля. Занавес раскрылся — и зал застыл в изумлении. Первая сцена оперы "Так поступают все" была оформлена, как большой зал современного фотоателье, где прохаживались одетые в современные же брючные костюмы дамы и модные однобортные пиджа-

ки без ворота — мужчины, а все аксессуары, казалось, только что были сняты с витрин центральных лондонских магазинов. Так, в современном ключе решил поставить спектакль режиссер Джонатан Миллер, один из самых известных в Англии театральных режиссеров. Конечно, он рисковал, ставя этот эксперимент на столь знаменитой лондонской сцене, известной строгими традициями. Все обошлось как нельзя лучше: спектакль был с энтузиазмом принят и публикой, и критиками.

"Я испытал необыкновенное чувство, когда вышел на сцену после окончания действия, — говорит Джорджо Арма-

ни, — мне аплодировал весь "Ковент-Гарден". Это было необыкновенно. Это была совсем не та публика, которую я привык видеть на показах мод".

До эксперимента с "Ковент-Гарден" Армани мало работал для театра. В восьмидесятых годах он сделал костюмы для Луиса Фалько, который танцевал тогда в "Ла Скала", затем создал костюмы для "Электри", поставленной в том же театре режиссером Лукой Ронкони. Но в принципе его сотрудничество с театрами развивалось трудно. "Однажды, — рассказывает Джорджо Армани, — меня попросили создать подвенечное платье — не помню уж, какую оперу тог-

да ставили. Оговорили: платье должно быть украшено большим количеством красных роз. Но такое абсолютно не в моем стиле. Я сделал все, что мог, но платье, на мой взгляд, получилось неудачным".

С тех пор Джорджо Армани предпочитает работать в кино, особенно с голливудскими режиссерами, — там итальянского стилиста очень хорошо знают, там у него много поклонников. Он "одевал", в частности, Ричарда Гира в фильме "Американский жиголо" (в этой картине есть сцена, когда Гир перебирает свой гардероб — все входящие в него "предметы" от Армани "подписные"). Знаменитый итальянец одевал также Кевина Костнера, Шона Коннери, Сильвестра Сталлоне.

Как же тогда удалось английскому режиссеру "угорить" Джорджо Армани? Миллер ставил знаменитую оперу Моцарта в четвертый раз, был приглашен в "Ковент-Гарден" впервые. Он решил "отдохнуть от XVIII века" и создать спектакль в современном ключе. "Он мне сказал, что ему нужны такие костюмы, которые носят сейчас, но с легким, без нажима, налетом иронии, — говорит Джорджо Армани. — И я принял предложение — ведь в этом случае мне не пришлось ломать себя. Я и дальше согласен работать для театра, если, конечно, мне предложат участвовать в спектакле, который будет подходить мне по стилю".



Джорджо Армани. Эскизы костюмов к опере Моцарта "Так поступают все".

Фото из итальянского еженедельника "Эспрессо"



Сцена из спектакля в "Ковент-Гарден".