

Джорджио Армани — дизайнер страны победившего католицизма. Где традиционно буйно грешат и истово каются. Где внешняя строгость и простота форм соседствуют с необычайной чувственностью содержания и помпезностью воображения.

Сознанию богатого русского клиента, воспринимającego мэтров миланской "Альта мода" исключительно всех скопом (такой десертный набор нового русского: Версаче, Армани, Труссарди), Джорджио Армани кажется самым застенчивым. Ему чужда кичуха, столь обожаемая покойным Джанни и ныне живущей Донателлой Версаче; ему непонятен шовинизм мужских костюмов от Труссарди.

Чтобы почувствовать очарование работ Армани, на мой взгляд, требуется три компонента: теплый паркет, белые носки и яркий солнечный луч. И вот вы в белых носочках садитесь на янтарно-желтый, пахнущий деревом пол, луч света заставляет танцевать редкие пылинки, белый цвет подчеркивает красоту ваших ног, и среди чистоты, тепла и покоя выступает силуэт женщины от Армани.

За четкость линий, безупречность вкуса и абсолютный минимализм стиля Армани обожают миллионы женщин во всем мире (хоть он как мужчина вовсе и не заслуживает их любви).

ГАРИБАЛЬДИ ДЛЯ НОВЫХ РУССКИХ

ДЖОРДЖИО АРМАНИ —
РЕВОЛЮЦИОНЕР ИЗ ВАТИКАНА

