

Москва, преледа - 2002 - 13 июля - 05

Армани

любит дискотеки



Шестидесятивосьмилетний кутюрье Джорджио Армани прибыл в Москву в бравом расположении духа, в окружении единомышленников, родственников и с... собственным ди-джем, который всегда озвучивает шоу Дома моды Армани.

Анна СУББОТИНА

Приехав намного раньше показа, легендарный итальянец сразу навел шороху, забрав большую часть ведущих манекенщиц Москвы. Организаторы с диким криком бросались в разные стороны: «Он сказал: будем искать на улице! Не набрали и половины...». Слава богу, с малышками (модельями) оказалось намного легче. Будучи приглашенным в качестве члена жюри на конкурс «Мисс Россия», мэтр согласился прийти, но лишь как почетный гость, а по вкусу ему пришлось темноволосая пухлогубая красавица, занявшая второе место. После показа, происходившего в самом центре Москвы на свежем воздухе, началась дискотека, с которой гости не уходили до глубокой ночи. Молодцом держался и виновник торжества, который после полуночи неожиданно присоединился к танцующей молодежи.

Однако главным событием все же был показ моделей одежды Армани коллекции сезона осень - зима 2002 - 2003 года, впервые прошедший в Москве с участием русских моделей. Мужская линия Армани предполагает определенный душевный настрой. Твердая уверенность в своих силах, корректность, строгость и точность - все это находит отражение в разрабатываемых формах и готовой одежде. В стиле Армани - подчеркивать естественные силуэты тела без дополнительного его конструирования. Неширокие плечи в сочетании с энергичным кроем выражают идею динамизма и престижа. Силуэт отдаленно напоминает военную форму. Мужские длинные пальто абсолютно прямые, с безупречно продуманными деталями, из габардина, легкого, компактного, прочного и солидного. Облегающие трикотажные изделия с воротником типа поло подчеркивают стройность силуэта; чувственность не исключает мужественности.

Особенностью является использование комплектов из ткани джерси, похожей на фланель, а также короткие пушистые шерстяные кардиганы, которые смотрятся не менее солидно, чем пиджаки. Пиджаки из денима, украшенные кожей, идут в сочетании с брюками из кашемира и шелка. Вполне можно составить комплект и по-своему, не опасаясь выглядеть стандартно. Большое внимание уделяется деталям - от платков и руба-

шек из фактурной ткани до ботинок определенного фасона без украшений.

Палитра повседневной одежды включает серый в сочетании с разными оттенками песочного, бледно-зеленый многочисленных оттенков и бордовый с переходом в серый. Тренчи из хлопка с особой пропиткой спортивного стиля окрашены в цвет хорошего брэнда.

Костюмы для особых случаев с атласной отделкой, выполненные из черной шерсти и крепа, напоминают гусарские доломаны и кадетские мундиры.

Нет излишеств, нет чрезмерной наготы, нет выставлению напоказ нижнего белья, нет обыденному, нет сенсационности - так последняя коллекция Армани приобретает чистые, ярко выраженные формы. Женщинам художник предлагает что-то среднее между строгостью и богатой фантазией, жестким и нежным. Линии становятся все более точными, в то же время оставаясь мягкими. Аккуратный верх представлен приталенным коротким жакетом с хорошо очерченными плечами. Необычайно широкие брюки, собранные внизу кулиской, или пышные длинные юбки-брюки. Еще для наступающего сезона - приталенные жакеты, с ремешками и в спортивном стиле, атласные узкие брюки по колено с плиссированными вставками и сапоги-чулки из такого же материала. Небольшие кожаные шляпы, очки и кожаные куртки - «пилот» в

полоску навешают воспоминания об образах первых женщин-авиаторов. Плащи и тренчи длиной до колена из габардина напоминают униформу, а длиннополые пальто из букле или стриженной шерсти, наоборот, поражают неожиданной округлостью форм. Оттенки серого, переходящие в черный, и черный, перетекающий в мягкие коньячные оттенки коричневого, окрасили жакеты и пальто.

Игра сверкающего и матового оживляет легкие вечерние платья, словно навеянные картинами Тамары Де Лемпики. Графические рисунки, зигзаги, стилизованные волны и «клетка» акцентируют внимание на трикотаже, из которого выполнены черные вечерние комплекты, украшенные жемчугом и вышивками. Полутона телесного и насыщенного розового, отраженные в шифоне и шелке, придают платьям и вечерним блузкам особую томность.

