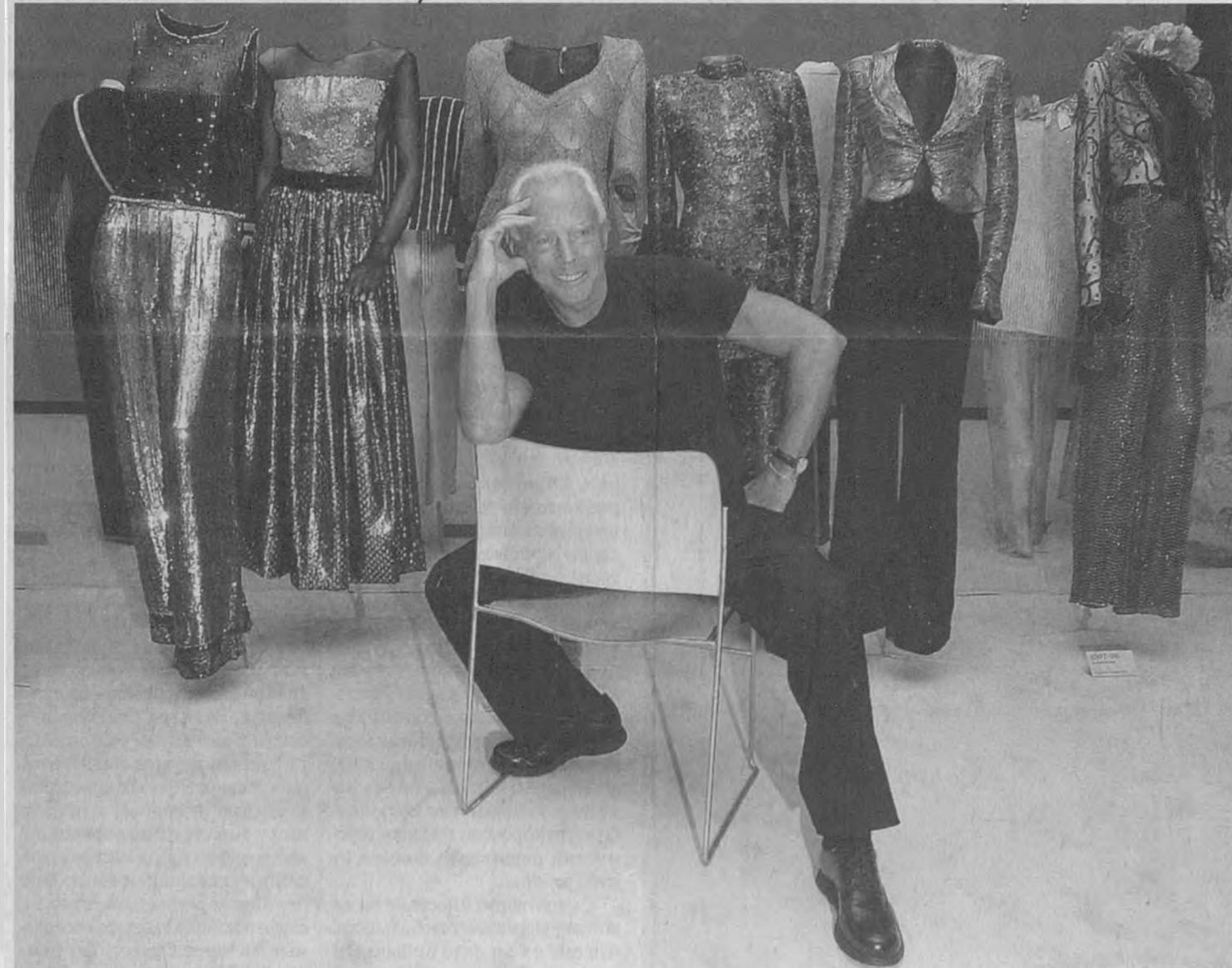


# Урок анатомии доктора Армани

Ретроспектива дизайнера  
в Королевской академии искусств в Лондоне

ВЫСТАВКА мода

*Коммерсантъ - 2003. - 5 июля. - с. 22.*



В лондонской Королевской академии искусств Джорджо Армани устроил настоящий театр из своих моделей ФОТО AP

В новом здании Королевской академии искусств в Лондоне открылась ретроспектива итальянского дизайнера Джорджо Армани. В ее рамках представлено 500 мужских и женских костюмов. На выставке побывала

**ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА.**

Организацию ретроспективы одного из самых значимых и коммерчески успешных дизайнеров второй половины XX века по традиции взял на себя фонд Гуттенхайма. Именно этот фонд с давних пор устраивает подобные выставки Джорджо Армани. Последняя состоялась в 2001 году в музее Гуттенхайма в Бильбао. Ее приурочили к 25-летию творческой деятельности Армани. Тогда в качестве отчета о проделанной работе дизайнер представил 400 костюмов — от формальных до вечерних — плюс белье, аксессуары, часы и предметы интерьера. Это была не столько выставка, сколько демонстрация арсенала империи Армани, считающейся весьма могущественной в мире моды. Демонстрация, так сказать, не только костюмов, но и мускулов.

Нынешняя выставка, которая продлится до 15 февраля, несколько другого рода. Показы

собственных коллекций pret-a-porter Джорджо Армани всегда устраивает в одном и том же месте — Agnani Teatro. И эта ретроспектива — скорее напоминание о том, что мода — это театр, где абсолютно каждый может сыграть абсолютно любую роль. И поможет ему в этом вовсе не драматический талант, а правильный костюм.

Образы, конечно, могут быть самые разные, всех и не перечислишь, однако для простоты их лучше сгруппировать, выделить в отдельные жанры. Именно поэтому выставка разделена на шесть отделов: дневная, офисная, деловая одежда; женственная, вечерняя; этническая; минималистичная; черно-белая и голливудская (то есть одежда для кинофильмов и торжественных церемоний).

Под каждый раздел отведен отдельный зал. Большинство костюмов привезли из миланского архива Джорджо Армани. Итого представлены: вечерние и коктейльные платья, пиджаки, брюки, топы, жилеты и рубашки, сделанные Армани с середины 80-х годов. Отдельные экспонаты относятся к коллекциям «осень-зима 2002-2003». Более свежих вещей на выставке нет.

Если бы речь не шла о вполне конкретной одежде, про ретроспективу Армани лучше было сказать пафосно — «театр теней». Полутемные комнаты, в глубине которых в инферальной подсветке выступают разодетые фигуры, отбрасывающие в разные стороны тени. Сложным образом расставленные группы манекенов создают лабиринты. По лабиринтам, как призраки, блуждают посетители. Они отчего-то тяжело вздыхают и даже не осмеливаются говорить в полный голос. Непрерывно звучит тревожная музыка, состоящая из перешептываний, стуков, свиста и легкой барабанной дробы. Подсветка меняется из зала в зал. Свет переливается то красным, то малиновым, то серебристым и еще таким цветом, который для полноты картины хочется называть лунным.

Максимальное приближение к костюмам Армани (экспонаты не упакованы за стекло) дает свой, довольно неожиданный для неискушенных эффект. Вещи на расстоянии, показанные на подиуме, и вещи, до которых можно дотронуться, воспринимаются зрителем совершенно по-разному. И дело здесь не толь-

ко в том, что можно наконец толком разглядеть вышивку бисером (заметим в скобках, ручной работы во многих костюмах так много, что хочется назвать вещи не pret-a-porter de luxe, а стопроцентным haute couture). Просто сиюминутное, витальное, сезонное на подиуме именно в музее превращается в нечто продолжительное, великое, которое надо не потреблять, а к которому нужно испытывать благоговение. Именно это чувство и испытывают зачарованные зрители.

Великолепные цвета Армани — особые красный, бежевый и серый (в том числе и greige, сочетание серого и бежевого цветов, цвет, придуманный дизайнером). Знаменитое мягкое плечо. Фирменный крой по косой. Анатомически безупречное понимание тела (дизайнер Армани по образованию врач). Любовь к культурам Северной Африки, Индии, Китая, Японии, Полинезии (раздел этнической одежды). Смешивание мужского и женского. Известно, что Армани — тонкий стилист, а его одежда идет всем. Одним словом, на выставке можно примерить на себя совершенно любой образ от Армани, даже если вы никогда не будете носить его одежду.