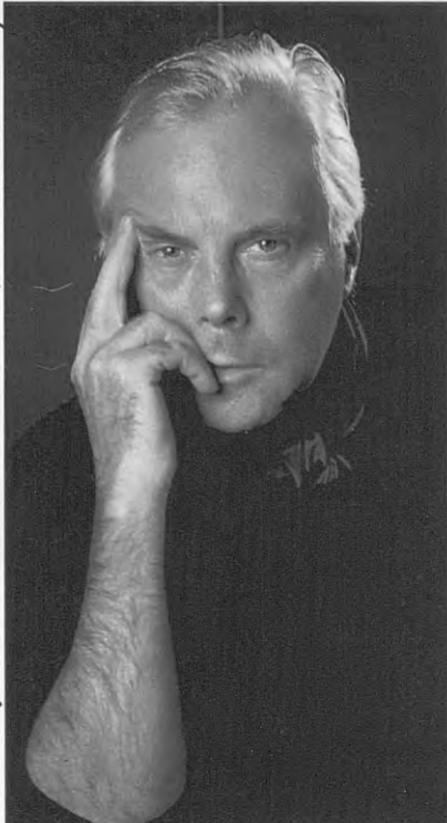


Armani Джорджио (19/09/05 (Секс.))



Джорджио АРМАНИ СТРАСТИ ПО УНИФОРМЕ

Вер. и фот. - 2005. - сент. (и ф.) - с. 2, 35.

са, стоимостью 2 миллиарда долларов и ежегодным оборотом в 300 миллионов.

МОДНОЕ ПОСТОЯНСТВО

Если считать, что мода – это постоянное придумывание чего-то нового, то Армани посвятил свою карьеру антимоду. Многие критики считают его слишком предсказуемым, но всякий раз консерватизм Джо оказывается на пике стиля. Хотя сам он неоднократно признавался, что он ему довольно трудно даются отчаянные ходы (он может 20 минут пробовать чернильные ручки, прежде чем выберет одну для написания автографа на своих альбомах). Друзья описывают его как человека, на которого всегда можно положиться, как уверенную в себе личность. Сам он говорит, что постоянно с кем-нибудь советуется и проверяет свои идеи на других. Вместе с тем, постоянно остается главный вопрос, который заставляет замирать всю арманиевскую империю: кто унаследует дело? Маэстро загадочно отмалчивается.

Джорджио постоянно путешествует с огромной свитой. Помимо «звездного персонала» – телохранители, ассистенты – он обычно берет с собой двух племянниц и племянника плюс большое количество друзей. При том, что он очень любит окружать себя домашней атмосферой, Армани невероятно подвижен и мобилен – не случайно у дверей любого офиса или особняка стоит черный лимузин, куда хозяин может прыгнуть каждую минуту.

ЗВЕЗДЫ НОСЯТ ЭТО

Тридцать лет назад он вторгся во святая святых: переделал классический мужской костюм, которым так гордились лондонские портные. Его стиль стал говорить не столько о положении владельца одежды, сколько о его индивидуальности – элегантности и чувственности. Как раз в 70-е годы поднимался феминизм, и Армани оказался как нельзя кстати. Его нововведением стал повседневный шик – мужчин он сделал мягче, а женщин тверже и раскованней. Немедленно на его революцию отозвались звезды, которые мечтали, чтобы их воспринимали не как манекены, а как живых людей. Один из самых ярких поклонников Джорджио

в 80-е стал Ричард Гир, продемонстрировав всему миру гардероб от Армани в картине «Американский жиголо».

Среди звездных дам самой преданной остается Мишель Пфайффер. Именно она наградила модельера призом Высокой Моды и сказала облетевшие весь мир слова: «Не знаю, кто из нас застенчивей – ты или я?». Действительно, Армани словно намеренно избегает своей известности – он намеренно не тусуется ради высокоплатяемых клиентов, он с трудом говорит по-английски и пытается не афишировать свои связи с миром кино или гламура. Он вообще не слишком общителен. Многие видят в его замкнутости следы детских комплексов.

ДОКТОР-НЕДОУЧКА

Подростку, выросшему в маленьком североитальянском городке Пьяченца, по его собственным словам, всегда не доставало

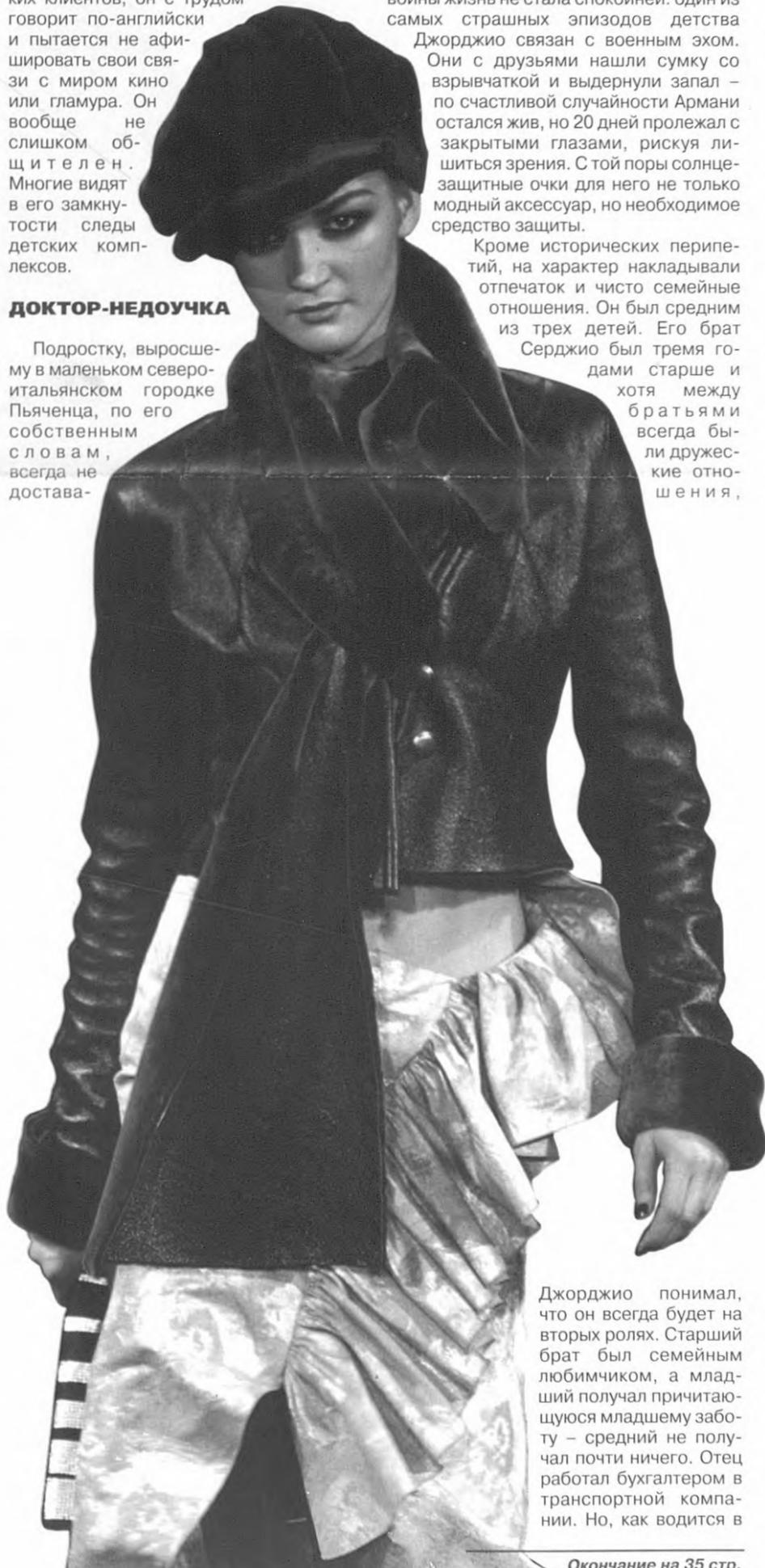
теплоты. Он родился в июле 1934 года, когда у власти в Италии уже стоял Муссолини. Через год итальянские войска вторглись в Эфиопию, что сразу предопределило судьбу страны – она выступила на стороне фашистов. Это было время постоянного чувства опасности, когда в любой момент ночью нужно было вскакивать с кровати и бежать в бомбоубежище. Во время бомбежек были убиты двое его детских друзей. Даже после войны жизнь не стала спокойней: один из самых страшных эпизодов детства Джорджио связан с военным эхом. Они с друзьями нашли сумку со взрывчаткой и выдернули запал – по счастливой случайности Армани остался жив, но 20 дней пролежал с закрытыми глазами, рискуя лишиться зрения. С той поры солнцезащитные очки для него не только модный аксессуар, но необходимое средство защиты.

Кроме исторических перипетий, на характер накладывали отпечаток и чисто семейные отношения. Он был средним из трех детей. Его брат Серджио был тремя годами старше и хотя между братьями всегда были дружеские отношения,

Дитя фашистской Италии времен Муссолини, он стал освободителем в мире моды. Он освободил мужчин и женщин от сковывающих пиджаков и галстуков и привил им вкус к повседневному шику. Но сам превратился в диктатора, который держит в своих руках целую империю красоты и никого не подпускает тайнам своего двора.

РОСКОШНЫЙ ЗАНУДА

С Джорджио Армани никак не совместим цветастый и безумный праздник. По темпераменту он очень сдержан, собран и даже где-то скучен. Он невысок и до болезненности аккуратен. Он постоянно стремится к совершенству – к простоте. «Суть стиля, – говорит он, – в том, чтобы выразить нечто сложное очень просто». У него гардероб не блещет разнообразием: больше всего в нем темно-синих безрукавок и бежевых брюк – идеальный набор на все случаи жизни. Он осторожен и ценит благоразумие превыше всех других вещей. Он объявил себя главным врагом вульгарности (чем, кстати, нередко грешат итальянцы). И сделал ставку на качество и профессионализм, за что пожинает немалые плоды. В свои 70 лет он владеет четко налаженным бизнесом.



Джорджио понимал, что он всегда будет в вторых ролях. Старший брат был семейным любимчиком, а младший получал причитающуюся младшему заботу – средний не получал почти ничего. Отец работал бухгалтером в транспортной компании. Но, как водится в

Окончание на 35 стр.



45/54