

13 14 Июл. 1958

в окрестностях Иркутска.

ФОТО А. БЕЛИНСКОГО.

# Арле-Тиц

(Известная негритянская певица в Иркутске)

Народную музыку негров, англичан, ирландцев, норвежцев и представителей других стран мы знаем только по мотивам, которые иногда звучат в классических произведениях европейских композиторов. В худшем случае о песнях тех же негров (вернее о суррогатах этих песен) имеем представление по эстрадным выступлениям.

Концерты негритянской певицы Арле-Тиц дают возможность познакомиться с образцами подлинно-народной музыки американских негров, со старинным музыкальным творчеством населения Британских островов и Скандинавии.

Коретти Арле-Тиц — певица незаурядной музыкальной школы. Прошла она и большую суровую школу жизни — от негритянской девочки, родившейся в бедной семье в Мексике, до советской артистки. Жизнь ее была полна случаев и скитаний, пока на своей второй родине — в Советском Союзе — артистка не получила возможность приобщиться к высокой музыкальной культуре. Встречи же с лучшими представителями советской интеллигенции, в том числе с А. М. Горьким, оказали решающее влияние на идейный рост молодой певицы, внушили ей глубокое и серьезное отношение к искусству.

Слушая Арле-Тиц, становится понятным, что имеешь дело не только с хорошим исполнителем, но и с художником, у которого на первом месте — чрезвычайно своеобразная и выразительная трактовка материала. В этом можно убедиться, когда певица выступает с хорошо знакомыми нам вещами, как «Песня цыганки» — Чайковского, «Песня о девушке партизанке» — Белого. Арле-Тиц исполняет их на русском языке и, исполняя, настолько верно передает дух этих

произведений, что забываешь об английском акценте певицы. Особенно в песне Ипполитова-Иванова «Весною», исполненной в звучном и жизнерадостном тоне.

Что же касается негритянских и старинных английских и ирландских песен, то слушатель здесь попадает в атмосферу исключительной новизны и темы и звучания. Таковы негритянские песни: нежная, баюкающая «Играю на своей арфе», полная безысходной тоски песня о рабстве «Река, отойди от моей двери», или гневная, протестующая «Работаю все лето». Негритянские песни, повествующие о тяжелом социальном положении негров в Америке, насыщены действием, огромной страстью, драматизмом и эту их сторону Арле-Тиц прекрасно умеет подчеркивать.

Из песен других народов она особенно хорошо исполнила мятежную, пронизанную революционным пафосом, ирландскую народную песню «Проснись, Фиалла!» и лирическую песню композитора Сибе-дуса «Раз пришла она».

Самое сильное у певицы — это чувство стиля и художественной меры, простота и искренность передачи. Арле-Тиц прекрасно чувствует народную песню и при обработке умеет сохранять в ней всю самобытность. Красочен и голос певицы — голос очень обширного диапазона, что придает ему большую выразительность.

Прекрасное впечатление в концерте Арле-Тиц оставляет выступление доцента московской государственной консерватории М. Я. Сивер-пианистка, а также выступление солиста государственного симфонического оркестра Союза ССР виолончелиста Л. Березовского.

И. Л.