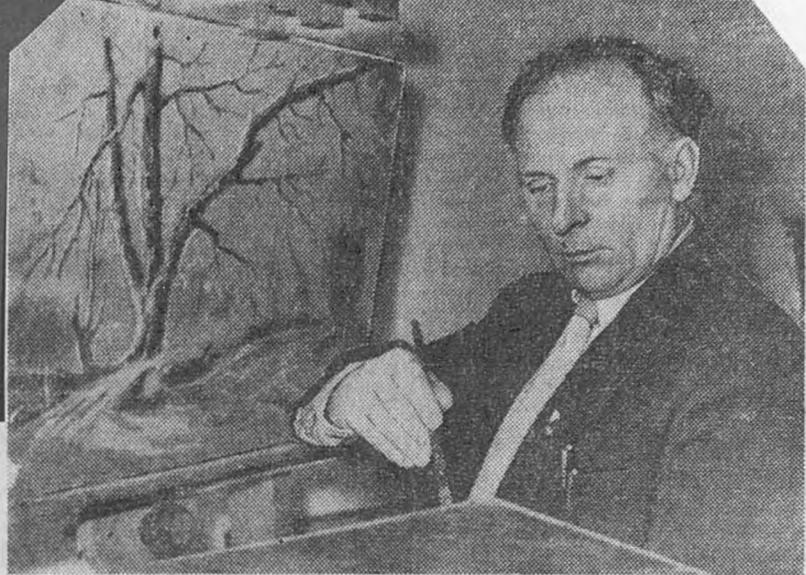




ТЕАТР И ХУДОЖНИК



ЗАНАВЕС раздвинулся. На сцене — один из участков героической обороны Севастополя в Отечественной войне 1941-45 гг. Тревожный рассвет на Инкерманских высотах, озаренных малиновым заревом пожарниц, Линия укреплений, надолбы. И как символ нарушенной врагом мирной жизни советских людей накренившаяся мачта высоковольтной линии электропередачи.

Это первый акт спектакля «Севастопольский вальс» в краевом театре музыкальной комедии. Лаконичное, выразительное оформление (работа главного художника театра И. Д. Арлачева) сразу вводит нас в драматическую атмосферу действия.

...Военные грозы остались позади. Второй акт приводит нас уже в мирный Севастополь. Мирная радость разлита и в светлых, мажорных красках декораций: голубая лазурь моря, и на фоне этой чистой, торжествующей синевы — стройный силуэт знаменитого памятника затонувшим кораблям.

Премьера совпала с радостным событием в жизни Ивана Дмитриевича: «Севастопольский вальс» явился сотым спектаклем, которые оформил художник за 15 лет работы в нашем театре. В фойе открылась выставка эскизов Арлачева ко многим поста-

новкам прошлых лет. Состоялось обсуждение выставки, в котором приняла активное участие общественность Пятигорска. В адрес художника было сказано немало теплых слов. И. Д. Арлачев принят в члены Союза художников СССР.

Талантливый живописец, тонко чувствующий колорит, Иван Дмитриевич еще в молодые годы избрал специальность театрального художника. Около тридцати лет отдал он этой области искусства, и всю вторую половину своей творческой жизни — работе в нашем крае, в театре музыкальной комедии.

— Меня привлекает оперетта, — говорит Иван Дмитриевич. — богатством средств, которыми она располагает: слово актера в соединении с пением, музыкой, балетом позволяет создавать многокрасочные, в зрелищном отношении спектакли. Для художника, любящего этот жанр, здесь открывается широкое поле деятельности.

Десятки названий спектаклей, десятки самых разнообразных тем представлены на выставке И. Д. Арлачева. В эскизах перед нами встают различные эпохи, различные страны.

Вот картина штурма Измаила — героическая страница русской истории. Это «Сулочка». Рядом — ко-

рабль на стапелях, первенец русского флота: сцена из «Табачного капитана». Дальше — сельская улочка, мягко озаренная зеленоватым светом луны. Белые мазанки, стройные пирамидальные тополя. Типичный украинский пейзаж времен Гоголя. Это и есть «Майская ночь». А вот старый дореволюционный Тифлис: маленький грузинский дворик, крутые ступеньки лестницы, вырубленной в розоватом камне. На заднем плане — панорама залитого ярким южным солнцем города. На этом фоне разыгрываются веселые события сочной, построенной на фольклорных мотивах оперетты «Кето и Котэ».

В репертуаре театра сохраняются многие венские классические оперетты. В них труднее добиваться новизны, свежести, но и здесь проявляется индивидуальность манеры художника, умеющего подчеркнуть реалистический характер обстановки, романтику или лиризм отдельных картин.

Создание каждого нового спектакля — сложный коллективный творческий процесс. Работа художника — одно из звеньев в общей цепи. Замысел декоративного оформления подчинен единой мысли спектакля и рождается в тесном содружестве с постановщиком.

Скоро театр покажет в Пятигорске

новую свою премьеру «Свадьба в Малиновке». Еще не расклеены афиши на улицах города, а образ будущего спектакля уже живет в эскизах художника.

В рабочей комнате Ивана Дмитриевича разложены акварели: наброски персонажей «Свадьбы в Малиновке». По ним будут изготавливаться костюмы, парики, делаться грим. Это превосходные портретные зарисовки, выполненные остро, оригинально. По ним можно живо представить себе не только внешность героев, но и их характеры, даже голос, походку, даже то, как они будут встречены зрителем при появлении на сцене.

Художник весь в творческих поисках. Он настойчиво ищет путей к наибольшей лаконичности и выразительности художественного оформления. В «Свадьбе в Малиновке» он собирается широко применить осветительные эффекты.

Зрелость мастерства, хороший вкус и преданность искусству — вот те черты, за которые зрители давно уже высоко оценили и полюбили художника И. Д. Арлачева.

Е. СТЕФАНЕЕВА.

г. Пятигорск.

СТАВРОПОЛЬСКИЙ ПРАВДА

г. Пятигорск

19 FEB 1967