

4 МАР 1971

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА
Ставрополь

в чистом поле вырос высокий и ветвистый дуб, что согнул его никому не под силу. Изображение дуба стало своеобразным поэтическим эпиграфом оперетты, символом насгибаемого народного духа.

Удачна постановка оперетты «Девушка с голубыми глазами». Задники, кулисы в пейзажных сценах, костюмы — все решено под русские березы, чтобы возник цельный образ России.

Большой удачей художника стала оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса. Спектакль решен на прозрачных тюлях и аппликациях, сквозь которые просматривается Вена, что помогает раскрывать легкую и веселую музыку композитора.

В последнее время в творчестве И. Д. Арлачева усиливаются тенденции живописности, красочности и праздничности декораций. Художник свободно пользуется глубинами сценической коробки, динамичнее организует и преобразует пространство, заставляет его жить ситуациями спектакля.

Готовя спектакли, И. Д. Арлачев смело обобщает, приносит на сцену мир яркий и емкий, раскрывает перед зрителем жизнь во всем ее многообразии.

Н. АФАНАСЬЕВА.

тканей и хороший живописец. Современное понимание живописности связано со светом. И. Д. Арлачев сам разрабатывает осветительную партитуру, используя для спектакля всю палитру света.

Арлачевские эскизы театральных декораций не живут сами по себе, а раскрываются в действии актеров, в живом движении оперетты. К спектаклям И. Д. Арла-

чере в сочетании с музыкой и актерской игрой создает идейное и стилистическое единство, подлинно современный образ спектакля.

И. Д. Арлачев — не просто исполнитель режиссерской экспозиции, а художник-постановщик, соавтор, творец спектакля.

Репертуар классической и современной оперетты дарит зрителю

цию «клавиратурной для игры». Вот уже двадцать лет Иван Дмитриевич работает в сложнейшем для художника жанре оперетты, где очень трудно добиться впечатления художественной цельности и единства стиля. В оперетте, как искусстве эстрадного, зрелищного, постоянно идет смена сцен: на фоне декораций то один актер, то группа, сменяю-

ХУДОЖНИК ТЕАТРА

Штрихи к портрету

ЕГО ВИДИТ зритель только в дни премьер, когда на сцену под аплодисменты выходят актеры, режиссеры и он, художник. Но его труд, его талант, воплощенные в краски спектакля, постоянно перед глазами зрителей.

Театральный художник... Сегодня мы расскажем об Иване Дмитриевиче Арлачеве. Он пришел в театральное искусство в 30-е годы. Освоение сложных законов декорационного искусства, мастерства сцены началось в Одесском, позже в Бакинском театре, где учителем его стал народный художник СССР С. Ефименко.

С 1945 года И. Д. Арлачев работает в г. Ставрополе, а с 1949 — он главный художник краевого театра музыкальной комедии на Кавказских минеральных водах.

Сущность театра для И. Д. Арлачева — в ансамбле. Он ищет синтез, живописного и объемно-пространственного решения сценической площадки. С точки зрения конструктивных и художественных возможностей мастер старается создать пластически разнообразные формы постановок.

Направление работы декоратора определяется требованиями жанра, который обуславливает изобразительный язык спектакля. В драматическом театре основа — актер. Поэтому, работая там, И. Д. Арлачев старался выгодно «подать» актера, сделать декора-

ция кордебалетом, хором. Художнику приходится прибегать к контрастности декоративных приемов, лаконичному оформлению сценического пространства. Его работа зависит от музыки, либретто, режиссерского замысла, актеров.

И. Д. Арлачев создает не фон спектакля, не иллюстрации к нему, а через декорации, костюмы, верно найденный цветовой ключ, определяющий эмоциональную атмосферу игровых действий, раскрывает идейный смысл музыкального и драматургического материала. Он добивается такого художественного оформления, ко-

волнующую радость встреч то с танцующей Веной прошлого века в опереттах И. Штрауса, то сатирически раскрывает картины французской жизни в «Периколле» Ж. Оффенбаха, то показывает Россию сегодняшнего дня в «Девушке с голубыми глазами» В. Мурадели или героическое революционное прошлое в «Свадьбе в Малиновке» Б. Александрова. Художник должен зримо, образно показать зрителю разные эпохи и народы.

И. Д. Арлачев, человек высокой культуры, тонко разбирается как в стилях эпох, так и в технологии декорационных работ. Он знаток

чав готовит громадное количество декораций, не менее 100 эскизов костюмов. Оперетта сопровождается каскадом сольных и массовых танцев, отсюда особую важность приобретает костюм. Отвечающий стилю времени костюм у И. Д. Арлачева всегда подчеркивает индивидуально-человеческие стороны персонажей, он пластичен, помогает танцу.

Любимый спектакль Ивана Дмитриевича, неизменно идущий с успехом, — это «Свадьба в Малиновке». С режиссером был найден верный изобразительный лейтмотив спектакля. В оперетте есть песня, в которой поется, что