

ДВЕ МУЗЫ АКТЕРА

Порой бывает, что об актерах из Театра юного зрителя пишут только тогда, когда они начинают играть для взрослой аудитории. Да и сами они с возрастом нередко переходят из детских театров во взрослые, «серьезные». Я же хочу рассказать об актере, особо преданном детям.

Для московского артиста Альгиса Арлаускаса путь в искусство открылся рано. Маленький Альгис ходил в детский сад, когда в поисках исполнителя на главную роль к ним приехала съемочная группа одного из фильмов.

Альгис не снялся тогда в кино. Но его фотография осталась в картотеке студии.

Арлаускас учился в девятом классе специализированной биологической школы на базе МГУ, собирался стать биологом, когда его пригласили сняться на студии имени М. Горького в картине «Юнга Северного флота». Так что вопрос о вузе был решен в пользу ВГИКа. Но взыскательная

комиссия охладила пыл молодого абитуриента: подвели дефекты дикции.

Арлаускас не пал духом, и вторая попытка оказалась удачной, он был принят в Театральное училище имени Б. В. Щукина. В 1978 году молодой актер впервые переступил порог Московского театра юного зрителя и вскоре сыграл главную роль в спектакле «И завтра — бой!» по пьесе Т. Гайдара и Г. Яловича.

Следующими важными работами стали Валет в «Родительской субботе» А. Яковлева, Клавдио в шекспировском спектакле «Много шума из ничего». Эта роль была интересной для актера вдвойне. Кинорежиссер Т. Березанцева сняла фильм «Любовью за любовь» по шекспировской пьесе, в котором Арлаускас тоже сыграл Клавдио. В фильме актер нашел иное решение образа, ближе подошел к сути характера героя.

Последняя театральная роль Альгиса — Давид Калашян в пьесе Э. Аكوпова «Новенький». В его

актерском активе также роли в спектаклях «Товарищи — дети» С. Михалкова, «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, «Два клена» Е. Шварца и другие.

Плодотворно работая в театре, Альгис не забывает о кино. В новой комедии Леонида Гайдая «Спортлото-82» он сыграл Костю Лукова. Герой Арлаускаса по-настоящему комедийен.

Арлаускас любит свою театральную публику, такую непосредственную и в то же время непростою.

— Больше всего мне нравится играть для самых маленьких, — признается он. — Ребята так живо реагируют на все, что происходит на сцене, бывает, даже разговаривают с играющими актерами, и это создает атмосферу доверия.

В общественной жизни театра Арлаускас занимает не менее активную позицию.

Был он членом комитета ВЛКСМ театра, заместителем секретаря по идеологической работе. Теперь по поручению комитета комсомола ведет большую шефскую работу, участвует в организации политической учебы молодежи.

Т. МИНАЕВА.

30 МАР 1983

ВЕЧЕРНЯЯ МОЗЖВА
г. Москва