

Ян АРЛАЗОРОВ: Охрану мне, охрану!

ЦЕНТР МИС - 1994 - НОЯБ (№ 40) - С. 31

3 декабря в Московском театре эстрады состоится первый большой сольный концерт Яна Арлазорова. Для поклонников артиста это событие тем более радостно, что перед сталинской публикой г-н Арлазоров вообще появляется довольно редко. И очень неохотно дает интервью. Для "Центра плюс", впрочем, он сделал исключение.

- Что для вас важнее - слава или деньги?

- Ну, во-первых, без славы, мне кажется, денег не будет. Во-вторых, деньги в наших условиях очень важны, для артиста в том числе. Поэтому сказать, что, мол, выступаю не ради денег, было бы нечестно. Просто деньги не должны быть главным стимулом в работе.

- Как вы думаете, почему произведения многих авторов, пишущих для эстрады, так быстро

теряют свою остроту?

- Если автор пишет к СЕГОДНЯШНЕМУ дню, его текст попросту устаревает. Но это неизбежно. Страшнее то, что артисты, которые раз за разом произносят эти тексты, быстро привязываются, "прилепляются" к таким шуткам. И оказываются в совершенно безвыходном положении, потому что больше ничего и не могут. До сих пор кто-то пародирует наших политических деятелей десятилетней давности - это уже попросту не смешно.

Меня же всегда прельщала реприза не словесная, а "действенная", направленная на то, чтобы артист что-то делал сам.

- Вы как-нибудь можете охарактеризовать жанр, в котором работаете?

- Скажу по секрету: я вообще не

понимаю, в каком жанре работаю. Но честно пытаюсь понять: нужно или утверждаться в том, что делаешь, или отбрасывать лишнее.

Впрочем, на Западе то, что я делаю, имеет свое название: "стенд-ап-шоу". Но когда я начинал, лет двадцать назад, - об этом можно было только догадываться. Тогда нельзя было, как сегодня, украсть у них и сделать что-то похожее у нас - просто не было такой возможности. Я все придумывал "с чистого листа".

- Могут ли, на ваш взгляд, российские сатирики рассчитывать на успех за границей, причем не только в эмигрантской среде?

- Конечно, если, например, с американцами шутить о колбасе, о перестройке - они не поймут. Нужны какие-то другие темы, одинаково интересные для разных народов. И они появляются.

Я играю в театре пьесу "Шум за сценой", которая идет уже семь лет: там герои все время говорят о налогах. Так вот, семь лет назад это было несмешно. А теперь при упоминании о налогах зал буквально взрывается от хохота.

Мой номер "с самолетом" (помните: "ты будешь крылом, ты будешь гигиеническим пакетом"), наверно, в США поймут, если его, конечно, перевести на английский язык. Американцы вообще, как дети, - любят поиграть, не обижаются, когда с ними говорят залпосто.

- Вы имеете в виду обращение "мужик"?

- Не только. Я говорю об эпатаже вообще. Эстрада, если сравнивать ее с женщиной, должна быть вызывающей, немного шокирующей - иначе ее не захотят. Талант, впрочем, тоже необходим.

- Талант - это божий дар или

наказание?

- С одной стороны - дар. С другой - для людей, которые общаются с талантливым человеком, - наказание.

- Вы уверенно чувствуете себя на сцене?

- Нет. Знаете, я совершенно неуверенный в себе человек. По гороскопу, кстати, я Дева. Неуверенная Дева.

- Тем не менее артист Арлазоров ловко разыгрывает зрителей. А вот если наоборот? Представьте, что разыгрывают вас: глубокой ночью будят звонком в дверь и объявляют, что вы теперь - президент России. Что будете делать?

- Прежде всего надо вызвать охрану!

Беседовал Олег СЕМЕНЮК