



Такое неподдельное чувство имитировать невозможно, а искренность всегда встречает понимание и взаимность.

— Многие Ваши поклонники огорчились, узнав, что Вы ушли из телепередачи «Аншлаг», потому что Ваше искусство, Ваше остроумие ее безусловно украшало и обогащало. Вместе с Вами из нее исчезли придумки, забавные ситуации и розыгрыши, неожиданные импровизированные репризы.

— Как говорят в Одессе, за всю передачу ничего сказать не могу, да и не хочу. Зрителям и критикам виднее. Если зрители ощутили мой уход и сожалеют о нем, то мне приятно. Значит, я не зря работал в «Аншлаге».

— В свое время Вы делали пародии на различные социальные типажи. Особенно запомнились колоритные образы железнодорожной кассирши и проводника в поезде. Это была настоящая находка, которая позволила отразить наиболее характерные черты времени. Однако с приходом «мужика» оба эти персонажа исчезли, как бы растворились

— Ни в коем случае. Они живучи, как клопы, и по-прежнему существуют в нашей жизни. А что касается «мужика», то он у меня не злой и не кровожадный, а очень общительный, смешливый и с хитрецей. Этим он похож на многих из нас. Я нутром чувствую, что мой герой стихийно сплачивает людей. Зрители вовлекаются в нехитрую игру, беззлобно смеются, валяют дурака. Им нравится предлагаемое общение со мной и друг с другом. Поэтому, когда меня спрашивают, не надоел ли мне мужик — отвечаю: пока он нравится публике, я его в архив сдавать не собираюсь.

— Сейчас, когда на носу выборы, многие Ваши коллеги решили побороться за депутатское кресло. А Вас оно не привлекает — все-таки льготы, привилегии?

— Ничуть. Чувство юмора не позволяет мне даже думать об этом. А потом, мне еще есть что сказать со сцены. Там мое место, моя настоящая Дума. Я считаю, что каждый должен заниматься своим делом.

— В кого или во что Вы верите?

— Я верю в человека. В простого, «коммунального». В нем еще живы доброта, милосердие, природный ум и чувство справедливости. Правда, некоторые считают эти качества анахронизмом. Но я все же верю, что порядочность, честность и уважение к себе и другим победят.

Беседовала Валентина ТЕРСКАЯ

Мужик играет и...выигрывает

Мок. правда - 1995 - 29 нояб. - С. 4.

«Мужик, вытяни руку. Дальше, еще дальше. Вот так. Проводом будешь... от телефона».

Вы, конечно, узнали его. Да и как не узнать! Это — Ян Арлазоров со своими остроумными монологами и сценками, где все герои воплощаются в одном лице. Игра «в мужика», доставляющая удовольствие и отвлекающая от серых будней тех, кто приходит на его концерты и смотрит выступления по ТВ, стала прямо-таки легендарной.

— Ян, как-то идя на Ваш концерт в Театр эстрады, я обратила внимание на вереницу автобусов из Дмитрова, Подольска, Звенигорода, Павловского Посада, выстроившихся у входа. Удивилась и одновременно обрадовалась — все-таки тянет людей к непосредственному общению с артистами, а тем более с такими, как Вы. Двухчасовая порция хорошего смеха в наше непростое время что-то, да значит.

— В отношении притягательной силы эстрады Вы, пожалуй, правы. Сейчас редко кто из «простых смертных»

ходит в театр — слишком серьезное мероприятие. Ночной клуб — очень уж дорогое удовольствие. А вот вечер юмора — совсем другое дело. Это масса положительных эмоций по вполне доступной цене.

Мне всегда приятно выступать перед моими зрителями. Я чувствую их готовность «сотрудничать» со мной. Особенно, когда обращаюсь призывно: «Мужик, а мужик!». Ну какой россиянин не откликнется! У нас в стране все свои в доску... И в этом есть своя прелесть.

— Что Вас, артиста Театра имени Моссовета, привело на эстраду?

— Любовь. Мои первые эстрадные шаги заметил Утесов на одном из «капустников» и убедил принять участие в конкурсе. Я прислушался к его отеческому совету, проникся верой в свои возможности и, представьте, победил. Стал лауреатом. С тех пор выступления на эстраде для меня — настоящий праздник. Наверное, именно этот настрой и обеспечивает обратную связь со зрительным залом, его отклик на все, что я предлагаю.